

ВНИЖИЖЛОПЕДИЯ

# декоративное МЫЛО

Техника  
Приемы  
Изделия



АСТ  
ПРЕСС



# декоративное МЫЛО

технология  
домашнего  
мыловарения



Москва  
«АСТ-ПРЕСС»



# Содержание



## Введение 6

Какое мыло  
натуральное? 8

## Глава 1

Об инструментах,  
ингредиентах  
и не только...

Принадлежности  
для работы 12

Посуда 12

Инструменты  
и приспособления 12

Основы для мыла 14

Детское мыло 14

Специальная мыльная  
основа 14

Формы  
для изготовления мыла 16

Пластиковые емкости  
и упаковки 16

Детские формочки  
для песка 16

Твердые формы 17

Формы для выпечки 17

Формы для льда 19

Специальные формы  
для мыла 19

Формы собственного  
изготовления 20

Натуральные добавки 22

Эфирные масла 22

Жирные (растительные)  
масла 27

Наполнители 29

Разное 34

Искусственные  
добавки 35

Красители 35

Перламутры (мика) 37

Блестки 38

Ароматизаторы 38

## Глава 2

Технология  
домашнего  
мыловарения

Содержание и форма 42

Обогащение детского  
мыла 43

Обогащение мыльной  
основы 44

## Глава 3

Простые проекты  
для начинающих

Овсяное 50

Кантри 52

Хмель 54

Метель 55

Клубничное 56

Зелень 58

Люфа 60

Голубки 62

Дракон 63

Объемная форма 64

## Глава 4

Эффективное мыло.  
Секреты  
мастерства

Земляничная  
поляна 68

Цветные завитушки 70

Раз полоска,  
два полоска 72

Цветок 74

Кельтское сердце 76

Подсолнух 77

«Тонкая» заливка 79

Медовое 80

Весна 82

Ракушка 83

От всего сердца 86

Лотосы 88

Фруктовый пудинг 89

Кекс 91

Тортик с лимонными  
дольками 93

Сыр 95

Облака 96

Ягодный город 98

Апельсиновые  
кружочки 100

Овечка 102

Говорящее сердце 103

Декупаж на мыле 105

Мыльный клубок 107

Золотая рыбка 110

# Введение

Очень приятно пользоваться мылом, в состав которого входят натуральные ингредиенты: молоко, шоколад, овес, мед, жирные и эфирные масла, глина и многое другое. И за это удовольствие мы готовы платить немалые деньги, покупая благоухающее дорогое мыло ручной работы в красивых уютных магазинчиках. Однако мало кто знает, что такое мыло можно сделать самостоятельно у себя на кухне. При этом входящие в него ингредиенты и их соотношение будут полностью соответствовать вашему вкусу и особенностям кожи.

Создание мыла — занятие очень приятное и увлекательное, оно снимает усталость после тяжелого дня и поднимает настроение. Помещение наполняется запахами душистых трав, эфирных масел и пряностей, поэтому домочадцы наверняка не будут против вашего нового увлечения.

Редкое хобби совмещает в себе столько интересных моментов. Ведь помимо цвета и формы вы работаете еще и над составом мыла, подбираете запах, экспериментируете с фактурой, смешиваете ароматные эфирные масла, обладающие различными терапевтическими свойствами.

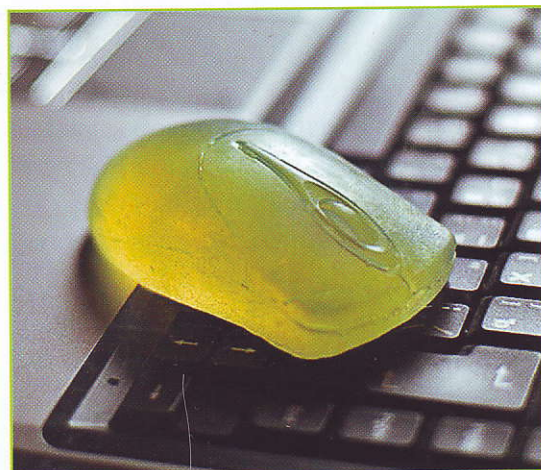
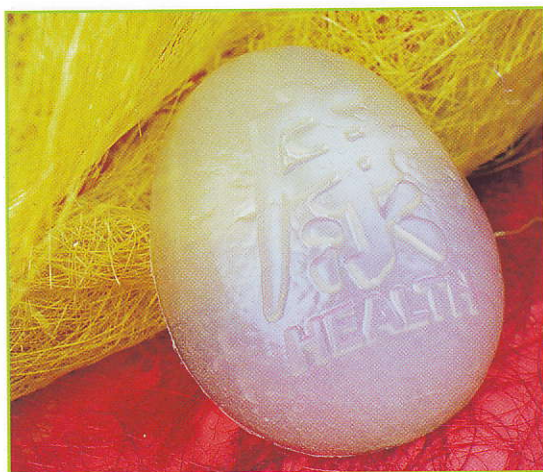
К тому же мыловарение — очень «продуктивный» вид творчества: за один вечер вы сможете сделать множество разнообразных «мыльных» подарков всем родственникам и друзьям. При этом



интересное мыло получается практически всегда и случайные ошибки становятся авторскими находками.

Со временем в поисках новых идей для творчества вы начнете обращать пристальное внимание на состав кремов, духов, шампуней — ведь там можно встретить интересное сочетание масел и описание воздействия на кожу доступных вам добавок. Рассматривать окружающие вас предметы: детские игрушки, компьютерные мыши, ракушки — в качестве интересных форм для отливки мыла или деталей его украшения. Искать новые наполнители: лепестки цветов, семена и многое другое. Ведь порой даже самые неожиданные предметы могут послужить основой для создания нового изделия.

Ваша жизнь наполнится новыми ощущениями: яркими насыщенными ароматами фруктовых, цветочных, травяных и древесных масел, нежными прикосновениями пушистой пены сделанного вами мыла, радостью от первых успехов и возникновения новой идеи или рецепта. Просто удивительно, сколько возможностей скрывает в себе, казалось бы, простой кусок мыла!



## Какое мыло натуральное?

Ошибочно полагать, что любое мыло ручной работы — натуральное. Как правило, этим словосочетанием обозначается мыло, при изготовлении которого большая часть работ была выполнена вручную: вручную нарезана и взвешена мыльная основа, вручную добавлены необходимые ингредиенты и вручную основа залита в форму.

Для создания же натурального мыла используются только жирные масла, щелочь и природные добавки, такие, как эфирные масла и натуральные красители. Такой способ изготовления мыла называется «с нуля». Он позволяет полностью контролировать используемые ингредиенты, избегая всяких химических добавок. Из описания видно, как сильно различаются эти два вида мыла.

Стоит помнить, что для изготовления мыла ручной работы в промышленных масштабах всегда используются химические добавки, которые улучшают его потребительские качества. Благодаря им мыло хорошо мылится, долго хранится, лучше пахнет и так далее.

Часто такое мыло имеет яркий цвет и обладает чудесным ароматом вишни, малины, земляники, дыни, арбуза, персика, яблока. Однако мало кто знает, что эти ягоды и фрукты не содержат эфирных масел, их аромат может быть получен только в лаборатории с помощью химических отдушек. Насыщенным же цветом мыло обязано химическим красителям. А то, что в мыло добавлены лепестки цветов и семена, еще не делает







его натуральным. Как правило, это лишь простой способ привлечь покупателя.

Эта книга посвящена мылу, которое нельзя назвать на 100% натуральным, хотя оно и содержит натуральные ингредиенты. Дело в том, что для его изготовления используется специальная мыльная основа, имеющая в своем составе химические добавки, благодаря которым она хорошо плавится и быстро застывает. Однако такое мыло обладает рядом преимуществ. В первую очередь это легкость, скорость и безопасность получения отличного результата. Такой способ изготовления мыла позволяет реализовать самые смелые задумки, не потратив при этом много сил, времени и денег.

Часто свой творческий путь домашний мыловар начинает с переплавки детского мыла — это наиболее простой и бюджетный вариант. Затем переходит к работе с мыльной основой — самым благодатным материалом для создания дизайнерского мыла, и достигает вершины мастерства, освоив сложную и дорогостоящую технологию изготовления мыла «с нуля».





# 1

## Об инструментах, ингредиентах и не только...

На кухне любой хозяйки найдется все необходимое для того, чтобы попробовать силы в мыловарении и создать свой первый шедевр: кастрюльки, вилки, ложки, овсяные хлопья, кофе и растительное масло.

В качестве мыльной основы для первого опыта можно использовать кусок детского мыла.

Значительно расширят ваши творческие возможности специальная мыльная основа и различные ингредиенты.

По мере того как вы будете осваивать новые приемы и изобретать рецепты, будет пополняться и ваш набор ингредиентов и принадлежностей для работы.



# Принадлежности для работы



## Посуда

Для мыловарения можно использовать обычную кухонную посуду, при условии, что вы тщательно вымоете ее после работы. Воздействие на нее мыльной основы ничем не отличается от воздействия других моющих средств.

Чтобы удобно было смешивать ингредиенты, выбирайте достаточно вместительные емкости, тогда вы сможете работать без риска расплескать их содержимое. Лучше всего подойдут эмалированные или стеклянные миски, глубокие тарелки, салатницы, стаканы, кастрюльки и многое другое. Посуда должна быть жаропрочной и легко мыться.

## Инструменты и приспособления

*Вилка* или *венчик* понадобятся для смешивания ингредиентов. Чтобы упростить работу, можно приобрести мини-венчик на батарейках для взбивания пены.

*Ложки* разного размера (столовая, чайная, кофейная) потребуются для добавления в растопленную мыльную основу различных ингредиентов, выкладывания смеси в форму, создания рельефа на ее горячей поверхности и многих других операций.

*Ситечко* будет использоваться для процеживания горячей основы



при заливании ее в форму, чтобы в готовом мыле не было комочков различных ингредиентов.

*Ножи* — незаменимые помощники в работе. Прежде всего, приготовьте острый кухонный нож. С его помощью вам не составит труда нарезать мыльную основу на куски или обровнять края готового мыла. Нож-пиллер (овощечистка) поможет снять с бруска цветного мыла тонкую стружку для декора другого мыла. Маникюрный нож необходим для тонкой, филигранной работы, например удаления излишков основы, попавших за края рельефа формы.

*Маленький пульверизатор*, наполненный спиртом или крепким алкоголем, должен быть всегда под рукой. Обрызгав залитую в форму мыльную основу, вы не только удалите пузырьки с ее поверхности, но и улучшите сцепление со следующим слоем, что особенно важно при изготовлении многослойного мыла.

*Зубочистки* будут нужны для процарапывания поверхности слоя основы перед заливкой следующего. Этот прием также улучшает сцепление слоев.

*Большой гвоздь* поможет сделать в мыле отверстие, чтобы подвесить его на бечевку.

*Стеклянная пипетка* пригодится для дозирования эфирных масел и жидких красителей.

### Совет автора

*Соорудить водяную баню можно из двух кастрюль разного размера, глубокой сковороды и миски и т. д. Важно, чтобы не было прямого контакта огня и мыла.*



### Совет автора

*Успех работы зависит от вашей фантазии. Создавайте собственные рецепты и вариации, ищите новые удобные для вас инструменты и приспособления, экспериментируйте.*

*Ножницы* незаменимы в ряде подготовительных работ: разрезании люфы, вошины, изготовлении форм для отливки мыла и т. д.

*Терка* понадобится для натирания куска детского мыла при его «переплавке», а также для измельчения различных наполнителей, например цедры.

*Пестик со ступкой* нужны для измельчения сухих листьев и трав.

*Микроволновая печь* поможет растопить мыльную основу и детское мыло. Если печи у вас нет — используйте водяную баню: поместите емкость с основой или мылом в наполненную водой емкость большего размера и поставьте ее на слабый огонь.

# Основы для мыла



## Детское мыло

Самый простой способ приобщиться к мыловарению — это использовать в качестве основы обычное детское мыло. У этого способа есть неоспоримое преимущество — доступность, ведь детское мыло можно купить в ближайшем магазине и стоит оно недорого. К тому же его можно обогатить довольно большим количеством жирных масел, чтобы получить увлажняющее и питающее кожу мыло.

Однако есть у детского мыла и ряд недостатков. В первую очередь это запах. При покупке вам может показаться, что запаха почти нет, однако при растапливании мыла он раскроется во всей красе. И чтобы вы ни добавили в него, какие бы ароматы ни использовали, забить и полностью убрать этот навязчивый запах невозможно. У апель-



синового, кофейного или любого другого мыла всегда будет «послевкусие» исходного сырья — детского мыла.

Второй недостаток — «тугоплавкость». Поэтому запаситесь терпением при его «переплавке».

## Специальная мыльная основа

Это практически готовое мыло, только без отдушек и красителей. Мыльную основу производят различные фирмы во многих странах мира, например в Англии, Латвии, Бельгии и Китае. Чаще всего она изготавливается на базе кокосового и пальмового масел. Существуют и более сложные варианты, например основа без лаурилсульфатнатрия, из органических масел или на базе козьего молока. Мыльная основа очень удобна в работе: она легко плавится и быстро застывает, позволяя получать удивительные результаты.



Выпускаются прозрачная и белая мыльные основы, для изготовления, соответственно, прозрачного и непрозрачного мыла. Белая основа содержит диоксид титана. Он используется при производстве косметики и в пищевой промышленности, например при изготовлении рыбных палочек и пельменей.

Запах у основы очень легкий, практически незаметный. Однако и он может менять тонкие ароматы эфирных масел или парфюмерных отдушек.

Продается мыльная основа в виде стружки или куском. Приобрести ее можно в специализированном магазине или заказать в интернет-магазине. В этом случае вам ее привезут домой или пришлют по почте.



### Совет автора

*Диоксид титана можно приобрести отдельно и использовать, предварительно смешав с маслом или глицерином, для придания матовости прозрачной основе. Так вы сможете варьировать ее прозрачность.*



# Формы для изготовления мыла



Освоив азы мыловарения и приобретя некоторый опыт, вы заметите, что в качестве форм для изготовления мыла можно использовать огромное количество предметов.

## Пластиковые емкости и упаковки

Для первых экспериментов подойдут стаканчики из-под йогуртов, творога или сметаны. Небольшие пластиковые коробочки для печенья и блистерные упаковки (из твердой полимерной пленки) также могут иметь интересную форму и фактурную поверхность.

Полезной может оказаться даже пластиковая бутылка: залив мыльную основу в отрезанное доньшко, вы получите мыло в форме цветка, которое смело можно назвать массажным!



Однако не все пластиковые емкости способны выдержать температуру расплавленной основы — 60—70 °С. Некоторые коробятся и деформируются. Но и те, что выдерживают высокие температуры, долго «не живут»: чтобы извлечь мыло, вам, скорее всего, придется их разрезать.

## Детские формочки для песка

Детские формочки порадуют вас разнообразием, подходящими размерами и ценой. Однако довольно быстро вы столкнетесь с первыми неприятными открытиями. Например, обратите внимание, что рельеф внутри формочки практически никогда не бывает таким же детальным и проработанным, как снаружи. Интересные мелкие детали и фактура внутри выглядят сильно упрощенными.





## Совет автора

*Покупая различные товары, обращайтесь особое внимание на их упаковку, подумайте, как ее можно приспособить для создания мыла необычной формы и насколько удобным будет полученное мыло в использовании.*

Потом заметите, что мыло после застывания не спешит выпасть вам в ладони. Это происходит потому, что пластик слишком твердый. Чтобы извлечь мыло из такой формочки, его необходимо сначала заморозить, а потом окунуть в горячую воду или же отогнуть каждую стенку формы, а затем перевернуть и нажать на дно. В крайнем случае — подцепить у края вилкой или лезвием ножа.

## Твердые формы

В качестве форм для изготовления мыла можно использовать, например,

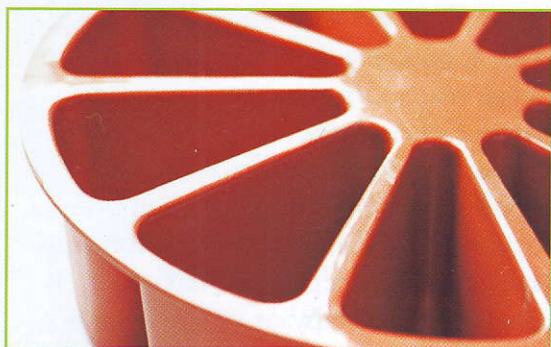


алюминиевую миску или деревянную коробочку. Однако именно из-за твердости материала достать из них готовое мыло весьма проблематично. Чтобы упростить себе задачу, предварительно выстелите дно формы бумагой для выпечки или устойчивой к высоким температурам пленкой, оставив края снаружи. Потянув за них, вы легко достанете мыло.

## Формы для выпечки

Силиконовые формы для выпечки чрезвычайно удобны в работе. Они гибкие, поэтому вам не составит труда извлечь из них готовое мыло. В магазинах представлен огромный ассортимент формочек разного размера. Единственный их недостаток — весьма высокая цена.





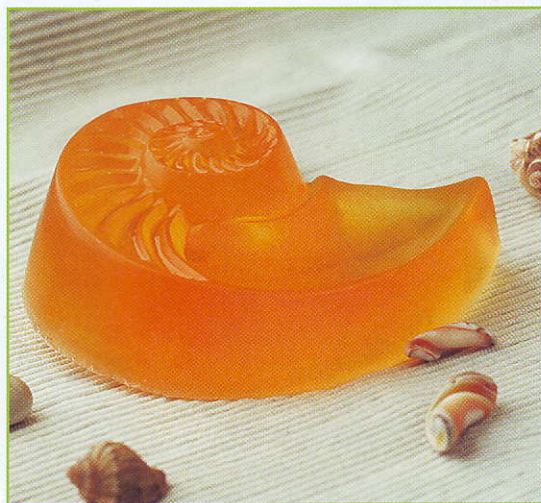
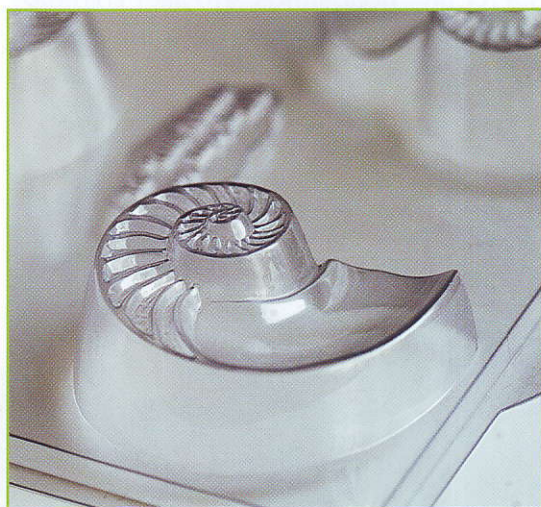
## Формы для льда

В продаже можно найти разнообразные формы для льда из пластика и силикона. Лучше отдать предпочтение гибким силиконовым формам: с ними легко работать. С помощью таких форм вы сможете создать крохотные мыльца для украшения мыльных шедевров большего размера.



## Специальные формы для мыла

В России уже появились специальные пластиковые и силиконовые формы для изготовления мыла. Чаще всего их привозят из-за границы. Благодаря им ваше мыло будет выглядеть изготовленным профессионально, даже если вы впервые взяли в руки мыльную основу.

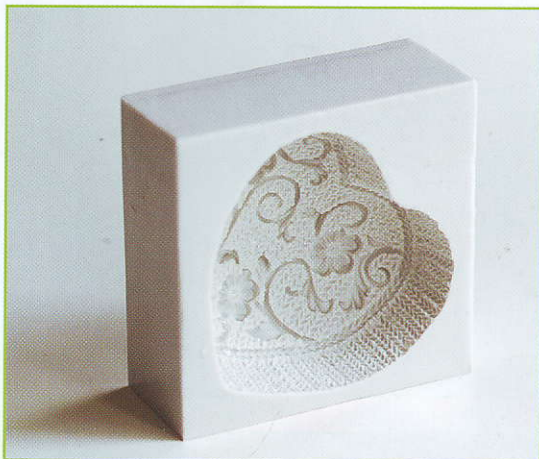


*Пластиковые формы для мыла*

## Совет автора

*Чтобы мыльная основа заполнила мелкий рельеф внутри силиконовой формы, она должна быть достаточно жидкой.*

Специальные формы бывают как плоскими, так и объемными: состоящими из двух половинок, что дает возможность изготовить мыло, неотличимое от заводского.



*Силиконовые формы для мыла*

## Формы собственного изготовления

Вы придумали особый рецепт, но не можете найти для реализации идеи подходящую форму? Не отчаивайтесь — сделайте ее самостоятельно. Для этого понадобится заготовка — предмет, чью форму вы хотите повторить (его даже можно вылепить из пластилина), и двухкомпонентный силиконовый компаунд, состоящий из основы и отвердителя. Поместите заготовку в одноразовую емкость. Если предмет легкий, закрепите его на дне емкости двусторонним скотчем или клеем, чтобы он не всплыл. Тщательно перемешайте основу и отвердитель (в соотношении: 100 г основы : 3,5–5 г отвердителя) в течение 5–10 минут и залейте полученным составом заготовку. Через 8–10 часов — именно столько времени необходимо для вулканизации раствора — извлеките заготовку. Затвердевший силикон сохранит ее форму, и вы получите гибкую резиновую формочку многократного использования, способную выдержать нагревание до 200 °С. Извлечь из нее готовое мыло очень легко.

Сделать силиконовый слепок можно практически с любого предмета: пластиковых и резиновых игрушек, каменных и деревянных сувениров, природных материалов и даже с понравившегося куска мыла — все может превратиться в оригинальную формочку для создания мыла (подробнее на с. 83, мыло «Ракушка»).

Также сделать слепок можно с помощью силиконового пластилина.

## Совет автора

*Вместо силикона можно использовать герметик в тубах, который продается на всех строительных рынках. Однако большая часть герметиков содержит уксус и источает неприятный запах. Поэтому выбирайте нейтральный — например, для аквариумов.*



Смешайте равные части двух компонентов пластилина, вдавите в полученную массу выбранный предмет и через 15 минут гибкая и прочная силиконовая форма готова. Также из пластилина можно сделать рельефную вкладку, например, с оттиском плетеной поверхности и поместить ее на дно формы перед заливкой основы.



# Натуральные добавки



## Эфирные масла

Эфирные масла — драгоценный дар природы, которым человек все еще учится пользоваться. В течение веков знания об использовании эфирных масел накапливались и утрачивались, открытия происходят до сих пор и многие загадки еще только предстоит разгадать.

Эфирные масла оказывают сильное влияние на организм человека:

- борются с бактериями и вирусами;
- стимулируют иммунитет, повышают сопротивляемость к стрессам и улучшают обмен веществ;
- способствуют оздоровлению внутренней среды организма и его естественному очищению от ядов и токсинов.

Многие эфирные масла превосходят по силе воздействия химические антисептики. При этом их антисептическая способность не снижается со временем: микробы даже при длительном контакте с эфирными маслами практически не вырабатывают к ним устойчивости.

Некоторые эфирные масла обладают способностью вызывать образование эндорфинов — «гормонов радости». Другие — содержат феромоны, привлекающие внимание представителей противоположного пола.

Однако применение эфирных масел требует соблюдения допустимых концентраций, знания противопоказаний. На один кусок мыла весом 100 г должно приходиться не более 7 капель одного эфирного масла или их смеси. При использовании сильнопахнущих масел,



таких как гвоздичное или масло лемонграсса, количество капель снижается до 3.

Особую осторожность при работе с эфирными маслами следует проявлять во время беременности и при сердечно-сосудистых заболеваниях.

Перед использованием проверьте эфирное масло на личную переносимость — нравится ли вам запах. Ваш организм мудр, и если вам нравится аромат — он нужен вашему организму. Он будет мягко влиять на вас, сбалансирует состояние. Именно поэтому предпочтения в ароматах со временем меняются, а мнения разных людей относительно одного и того же запаха так непохожи.

Часто под видом эфирных масел предлагаются их синтетические аналоги. По статистике, продается в десятки раз больше эфирных масел, чем их производится. Поддельные или сильно разбавленные масла имитируют лишь запах натурального масла, но не его свойства.

Поводы усомниться в качестве эфирного масла:

- подозрительное место продажи;
- низкая цена;
- аналогичная цена на простые в получении (апельсиновое, мятное) и редкие эфирные масла (розовое, сандаловое);
- наличие в ассортименте несуществующих эфирных масел (вишневого, клубничного, бананового, яблочного, персикового);
- флакон не из темного стекла;
- отсутствие на этикетке информации о способе получения масла и латинского названия растения;
- резкий, агрессивный запах.

## Совет автора

*Эфирные масла — высококонцентрированные жидкости. Поэтому лучше использовать меньшую концентрацию, чем превысить ее.*

Использование эфирных масел при изготовлении мыла не входит в классические методы ароматерапии. Однако удобство использования эфирного масла как раз в том, что его нужно совсем немного. Даже в предельно низких концентрациях оно оказывает на организм человека благотворное воздействие. Именно поэтому достаточно просто вдыхать аромат, ощущать его. К тому же эфирное масло будет содержаться в мыльной пене и соприкасаться с кожей.

Вот лишь небольшой перечень доступных эфирных масел с краткими характеристиками. Более полную информацию можно найти в специализированной литературе по ароматерапии.



## Внимание

*Цитрусовые масла: апельсина, лимона, мандарина, бергамота — повышают чувствительность кожи к солнечным лучам.*

### **Масло апельсина сладкого (Citrus sinensis)**

Аромат сладкий, почти цветочный. Снимает напряжение, поднимает настроение. Очищает кожу, придает упругость, осветляет пигментные пятна.

Сочетается с маслами иланг-иланг, имбиря, шалфея мускатного, лаванды и всех цитрусовых.

### **Масло базилика (Ocimum basilicum)**

Аромат пряно-сладкий со свежими бальзамическими нотками. Одно из лучших средств, тонизирующих и укрепляющих нервную систему. Смягчает и омолаживает увядающую кожу.

Сочетается с ароматом имбиря, бергамота, лаванды, лемонграсса, мяты перечной, шалфея.

### **Масло гвоздики (Syzygium aromaticum)**

Аромат пряный, острый. Мобилизует внутренние силы и способствует поддержанию хорошего самочувствия, настраивает на позитивный лад, улучшает память.

## **Совет автора**

*Масла хорошо сочетаются с себе подобными, например, отлично дополняют друг друга пряные масла; то же относится и к маслам из растений одного и того же семейства (скажем, губоцветных: базилик, шалфей); обычно подходят друг другу масла, полученные из древесных растений и т. д.*



*Иланг-иланг*

Сочетается с маслами иланг-иланг, лаванды, шалфея, бергамота.

### **Масло иланг-иланг (Cananga odorata)**

Аромат цветочно-сладковатый, напоминающий жасминовый. Снимает эмоциональное напряжение. Эффективно при бессоннице и депрессии. Вызывает легкую эйфорию и раскрепощает чувственность. Благоприятно воздействует на кожу любого типа: придает ей упругость, бархатистость и нежность.

Сочетается с маслами розового дерева, кедра, пачули, шалфея и всех цитрусовых.

### **Масло имбиря (Zingiber officinale)**

Аромат резкий, теплый, пряный с травяными нотками. Обостряет восприятие, укрепляет память, помогает преодолеть уныние и апатию. Повышает тонус жирной кожи, очищает, устраняет воспалительные реакции и сужает поры.

Сочетается с маслами кедр, можжевельника, пальмарозы, пачули, розового дерева и цитрусовых.





Корень имбиря

### Масло лаванды (*Lavendula officinalis*)

Аромат прохладный, тонкий, цветочный. Сильный антидепрессант. Помогает при бессоннице, нервозности, депрессии, стрессе, приносит спокойствие и ясность. Подходит для ухода за кожей любого типа.

Сочетается с маслами гвоздики, кипариса, кедра, пачули, шалфея, мяты перечной, розмарина, эвкалипта, лемонграсса, чайного дерева и цитрусовых.



Лаванда

### Масло лемонграсса (*Cymbopogon citratus*)

Аромат травянисто-цитрусовый. Оказывает общее тонизирующее и стимулирующее действие на весь организм. Благоприятно для комбинированной и жирной кожи: придает ей тонус, способствует раскрытию пор, снимает воспаление сальных желез.

Сочетается с маслами базилика, лаванды, мяты перечной, розмарина, эвкалипта.



### Масло лимона (*Citrus limon*)

Аромат свежий, холодный, горьковато-цитрусовый. Бодрит, обеспечивает прилив сил, побуждает к творчеству, повышает концентрацию внимания. Отбеливает пигментные пятна и веснушки, ликвидирует сосудистый рисунок.

Сочетается с маслами иланг-иланг, имбиря, лаванды, можжевельника, мяты перечной, эвкалипта, цитрусовых.

### Масло мандарина (*Citrus reticulata*)

Аромат, самый легкий и нежный из всех цитрусовых, сладкий, почти цветочный. Повышает настроение и помогает справиться со стрессом, бессонницей, депрессией. Разглаживает морщины, улучшает цвет лица.

Сочетается с маслом лаванды, можжевельника, шалфея и цитрусовых.

### Совет автора

*Аромат цитрусовых масел удерживается недолго, поэтому рекомендуется использовать их в сочетаниях с эфирными маслами лемонграсса или цитронеллы, либо добавить в мыло высушенную тертую кожуру апельсина или лимона.*

### Масло мяты перечной (Mentha piperita)

Аромат теплый, свежий, мятный, с оттенком камфоры. Восстанавливает силы, устраняет нервное возбуждение, освежает, «пробуждает» кожу, стирает с лица следы усталости.

Сочетается с маслом лаванды, базилика, лемонграсса, розмарина, сосны, эвкалипта и цитрусовых.



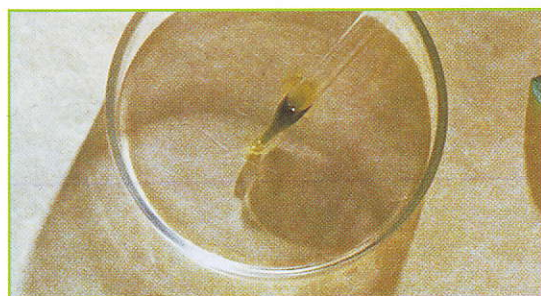
### Совет автора

*Масло пачули используется для составов с «чувственным» оттенком. В сочетании с маслом иланг-иланг приобретает глубину и силу, придает составу изысканный восточный оттенок.*

### Масло пачули (Pogostemon cablin)

Аромат стойкий, насыщенный, горьковато-терпкий. Благоприятно влияет на нервную систему, успокаивает и умиротворяет, тонизирует организм. Питает, освежает, обновляет и разглаживает сухую и утомленную кожу.

Сочетается с маслами иланг-иланг, гвоздики, бергамота, шалфея, апельсина, кедра, розового дерева.



### Масло розмарина (Rosmarinus officinalis)

Аромат сильный, сладкий, травяной, с камфорными нотками. Является умственным и физическим стимулятором. Укрепляет память, помогает сосредоточиться. Улучшает состояние жирной кожи, сужает поры.

Сочетается с маслами лаванды, шалфея, апельсина, лемонграсса, мяты перечной, петиттрейна, сосны, чайного дерева.



### Масло чайного дерева (*Melaleuca alternifolia*)

Аромат теплый, терпкий, камфорный. Активизирует процессы восприятия и запоминания информации. Сильный антисептик. Проникая глубоко в под-кожный слой, заживает проблемные зоны кожи.

Сочетается с маслами лаванды, лимона, розмарина, сосны, шалфея, эвкалипта.



### Масло эвкалипта (*Eucalyptus globulus*)

Аромат древесный, горьковато-про-ладный, камфорный. Мобилизует силы, снимает сонливость. Нормализует работу сальных желез, обладает отбели-вающим и регенерирующим действием.

Сочетается с маслами кедра, кипариса, лаванды, лимона, лемонграсса, мяты перечной, розмарина, чайного дерева.



### Жирные (растительные) масла

В этом разделе представлены основ-ные жирные масла, используемые в мыловарении в качестве масел-основ (также их называют транспортными или маслами-носителями). Благодаря отсутствию резкого запаха, нежной фак-туре и способности растворять в себе эфирные масла они являются идеальной основой для приготовления ароматиче-ских смесей. Кроме того, жирные масла и сами по себе — отличное косметиче-ское средство, уникальное по своему фармакологическому составу.

### Масло авокадо



Кладезь провитаминов и минераль-ных веществ, необходимых коже и воло-сам. Традиционно считается «маслом красоты». Хорошо подходит для сухой и чувствительной кожи. Проникая глу-боко в кожу, оказывает питающее, вита-минизирующее, смягчающее, увлаж-няющее и омолаживающее действие. Освежает цвет лица.

### Масло абрикосовых косточек

Полезно для всех типов кожи, особенно для сухой, чувствительной, увядающей. Обладает увлажняющим, питающим и регенерирующим действием. Восстанавливает упругость кожи, борется с возрастными изменениями, разглаживает мелкие морщины.

### Масло виноградных косточек

Хорошо проникает в кожу, смягчает, не оставляя блеска. Подходит для всех типов кожи, особенно для жирной и проблемной. Поддерживает баланс жиров и влаги, уменьшает поры. Тонизирует и освежает вялую, утомленную кожу.

### Масло жожоба

Антиоксидантное, противовоспалительное, регенерирующее средство. Питает, смягчает и увлажняет как сухую, так и жирную кожу, придает ей шелковистость. Эффективно при стареющей, утомленной, дряблой или проблемной коже, морщинах вокруг глаз.

### Совет автора

*В аптеке вы можете найти облепиховое масло двух видов — для внутреннего и наружного применения. Берите масло для внутреннего применения. Оно не обесцвечено и придаст вашему мылу не только обеззараживающие свойства, но и яркий оранжевый цвет.*



### Масло миндаля

Смягчает, успокаивает и осветляет кожу, очищает поры. Возвращает свежесть и красоту сухой, чувствительной, стареющей и обветренной коже.

### Облепиховое масло

Стимулирует восстановление кожи, ускоряет заживление поврежденных тканей. Оказывает общеукрепляющее действие, обладает антиоксидантным действием. Помогает бороться с возрастными изменениями.

### Оливковое масло

Предохраняет кожу от высыхания, удерживает влагу, образуя воздухопроницаемый барьер. Препятствует образованию морщин. Содержит множество витаминов и ценных элементов. Рекомендуются для ухода за неровной, воспаленной, шелушащейся кожей.

### Масло из ростков пшеницы

Обладает регенерирующими свойствами, сохраняет эластичность и мягкость кожи, поэтому идеально для зрелой, увядающей, стареющей и сухой кожи. Укрепляет стенки капилляров.

### Масло ши (карите)

Быстро впитывается, делая кожу мягкой, упругой, гладкой. Оказывает регенерирующее и защитное, в том числе от УФ-излучения, воздействие. Рекомендуется для ухода за кожей любого типа, но особенно за сухой, поврежденной, увядающей и детской.



*Плоды дерева ши*

### Наполнители

К природным наполнителям относятся сухие травы, пряности, специи, мед и многое другое. Они не только благотворно воздействуют на кожу, но и улучшают аромат мыла, меняют его цвет.

Так, облепиховое масло, куркума и календула сделают мыло оранжевым. Красный цвет придаст порошок красного сандала

и молотый сладкий красный перец, а коричневый — корица, шоколад и кофе. Серееет мыло от мака и активированного угля, а зеленеет, если добавить молотые сухие травы и хлорофиллипт — экстракт из листьев эвкалипта.

В растолченном виде природные наполнители меняют фактуру мыла, создают эффект мраморности, а целые, например бутоны, лепестки, используются для его декорирования.



### Цветки лаванды

Еще древние египтяне использовали лаванду в парфюмерии. Остатки этого растения были найдены в запечатанных урнах с благовониями в гробнице Тутанхамона. Свой запах цветы сохранили на протяжении 3000 лет!

Добавленная в мыло лаванда долго будет радовать вас своим ароматом. Однако щелочная среда лишает ее лепестки замечательного голубовато-фиолетового цвета, превращая их в серые, поэтому лучше всего добавлять цветки в растолченном виде, а бутонами украшать поверхность мыла.

### Лепестки календулы

Календула обладает тонизирующим, противовоспалительным и заживляю-

щим свойствами, улучшает состояние и цвет кожи. Ее лепестки послужат прекрасным украшением мыла, в растолченном виде придадут ему золотисто-оранжевый цвет.

### Цветки ромашки

Запах у ромашки сильный, особенно если ее измельчить. Настой ромашки оказывает противовоспалительное, кровоостанавливающее, антисептическое действие. Для украшения мыла используйте цветки без стеблей.

### Петрушка

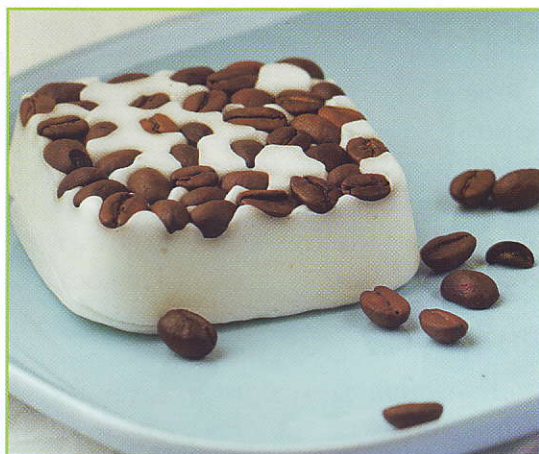
Высушенная растолченная петрушка придаст мылу светло-зеленый оттенок, крупные частицы добавят фактурности, а листья можно использовать в качестве украшения.



## Кофе

Кофеин тонизирует кожу и стимулирует разрушение жировых отложений. При помощи гранул молотого кофе вам не составит труда сделать мыло-скраб, которое будет отлично массировать кожу, глубоко очищать поры и отшелушивать омертвевшие клетки.

Можно использовать сухой или спитой молотый кофе, а также кофе, залитый горячей водой без кипячения. Кофейные зерна послужат прекрасным украшением вашего мыла.



## Совет автора

*Кофе должен быть смолот максимально мелко. Крупные частицы при использовании мыла будут царапать кожу.*

## Корица

Молотая корица придаст мылу темно-коричневый цвет и характерный аромат. Может раздражать чувствительную кожу.

## Мак (семена)

Маковые семена превратят мыло в скраб. Также их можно использовать для украшения, например, клубничного или земляничного мыла.

## Цедра апельсина, лимона

Натертая на мелкой терке придаст мылу аромат и цвет цитрусовых, добавит фактурности, будет действовать как мягкий скраб. Предварительно цедру нужно хорошо высушить.



### Кокосовая стружка

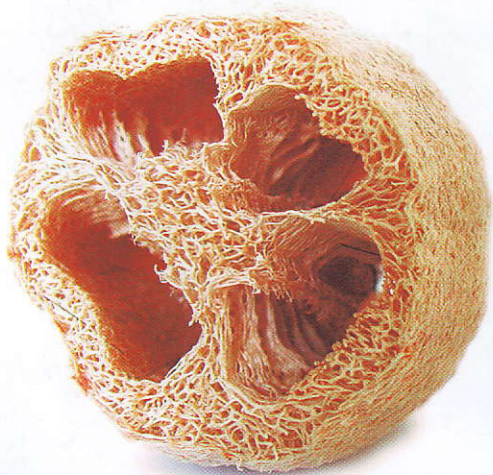
Кокосовую стружку можно использовать в качестве крупного скраба. В небольшом количестве она удачно имитирует снежные хлопья.

Однако не ждите, что вместе со стружкой мыло приобретет аромат кокоса.

### Люфа

Это растение семейства тыквенных. Высушенная волокнистая масса зрелых плодов люфы используется для изготовления мочалок. Залейте ее кусочек мыльной основой, и у вас получится мыло с мочалкой внутри! Оно будет отлично массировать кожу и отшелушивать омертвевшие клетки.

Во время созревания внутренние перегородки люфы становятся более твердыми. В качестве мочалки используется внешняя, грубая поверхность люфы, в этом случае ее возраст не имеет значения. Однако мы будем использовать ее на срезе, поэтому старайтесь выбрать люфу «помоложе», чтобы

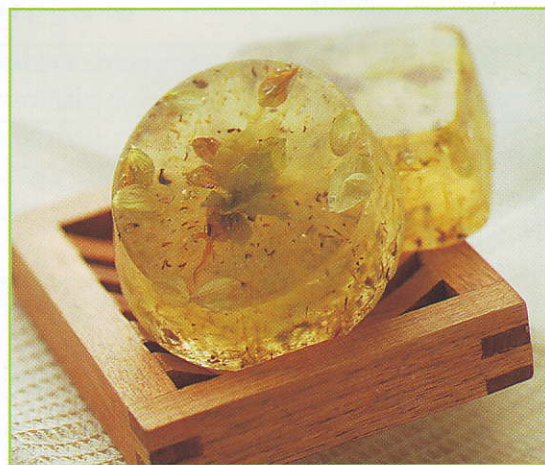


волокна ее сердцевины были мягкие, тогда и массаж мылом будет более приятным.

### Овсяные хлопья

Добавленные в мыло молотые овсяные хлопья послужат мягким, деликатным скрабом. Такое мыло будет замечательно увлажнять кожу и стимулировать обновление ее клеток. Целыми хлопьями можно украсить поверхность мыла.

### Хмель



Чтобы избавиться от бессонницы, в старину шишками хмеля наполняли подушки, вы же можете «вплавить» несколько шишек в прозрачное мыло. Выглядит это очень эффектно. Со временем вокруг них появится золотистый ореол.

### Шоколад

Замечательная мыльная добавка! Подходит для любой кожи, особенно для сухой и раздраженной. Тонкий соблазнительный аромат шоколада придаст заряд бодрости, главное вещество какао-бобов — флавонол —



улучшит мыслительную деятельность, а кофеин благотворно отразится на коже, делая ее более гладкой и мягкой. Выбирайте шоколад с небольшим количеством сахара и с высоким содержанием масла какао: от 50%. Добавляйте в основу, предварительно растопив его или натерев на мелкой терке. Шоколад придаст мылу богатый коричневый цвет. Однако со временем на поверхности мыла может выступить белый налет. Вместо шоколада можно добавить какао-порошок.



### Мед

Содержит фруктозу, глюкозу, витамины, микроэлементы, ферменты, минеральные вещества, делает кожу мягкой и эластичной, поэтому является прекрасной натуральной добавкой к мылу.

Помимо полезных свойств мед придаст мылу легкий золотистый оттенок и аромат, усилить которые можно, добавив спиртовую настойку прополиса. Также можно использовать экстракт меда — косметический компонент, обладающий высокими питательными и бактерицидными свойствами.



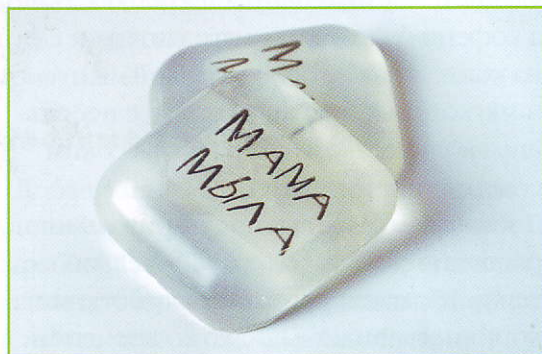
### Совет автора

*Во избежание появления плесени добавляйте в мыло только хорошо высушенные природные наполнители*



### Косметическая глина

Давно известно, что глина поглощает токсины и запахи, убивает болезнетворные бактерии. Не случайно ее использовали не только в косметологии, но и в медицине. Она обладает хорошими очищающими, антисептическими, стимулирующими и противовоспалительными свойствами. Глина бывает белая (каолин), розовая, желтая, зеленая, черная и голубая. Каждый вид имеет свои специфические свойства и используется для различных целей. Разнятся глины и размером частиц. Мелкозернистая глина равномерно распределяется в мыльной основе, в то время как крупнозернистая может полностью осесть на дне формы, практически не окрасив основу. Приобрести косметическую глину можно в аптеке.



### Разное

Для украшения мыла используются и такие, казалось бы, не подходящие для этого натуральные материалы, как салфетки, непряденая шерсть и водорастворимая бумага, с помощью которой можно вплавить в мыло свое послание.



# Искусственные добавки



Искусственные добавки открывают поистине безграничные возможности для творчества. С их помощью вы сможете изготавливать мыло любых цветов, обогащать его самыми неожиданными ароматами, например сливочного мороженого, придавать блеск и бодрящую свежесть с помощью блесток и ментола и даже делать светящееся в темноте мыло, добавив фотолуминофор.

Используйте безопасные для кожи добавки, соблюдайте дозировку и помните, что они могут вызывать аллергию. Не стоит применять акварельные, гуашевые или масляные краски, так как они могут содержать вредные для кожи вещества.



## Совет автора

*Внутри прозрачного мыла можно поместить даже маленькие игрушки-сувениры, например виниловую рыбку (с. 110, мыло «Золотая рыбка»).*

## Красители

### Сухие пищевые красители

Чрезвычайно концентрированы. Никогда не сыпьте такой краситель непосредственно в мыльную основу. Сначала растворите в воде и лишь после этого при помощи пипетки добавляйте в основу, следя за концентрацией цвета. Если вы добавите слишком много красителя, пена будет цветной, а мыло окрасит кожу. Не храните раствор пищевого красителя, так как он может испортиться и покрыться плесенью.



## Жидкие красители

Это специальные, уже разбавленные косметические красители. Работать с ними очень удобно: достаточно 1—3 капель, чтобы придать мыльной основе нужный цвет. Даже если у вас ограниченный выбор жидких красителей, вы всегда можете смешать их



между собой для получения нужного оттенка. Однако если вы изготавливаете разноцветное мыло, границы по-разному окрашенных элементов или слоев постепенно размоются из-за процесса диффузии. Особенно это будет заметно на белых участках. Чтобы избежать этого, используйте вместо жидких красителей пигменты.

## Совет автора

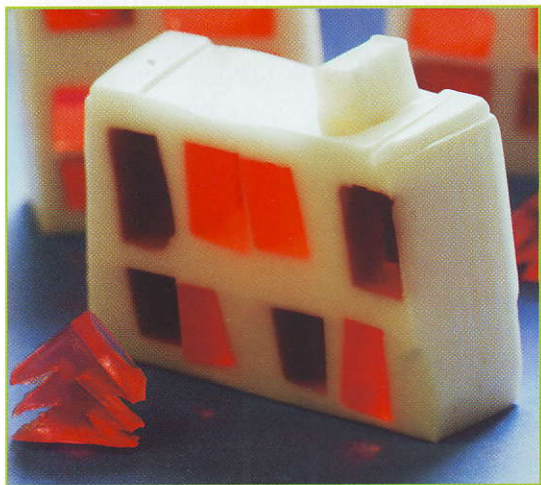
*Зеленый краситель можно заменить антибактериальным препаратом хлорофиллитом. Работая с прозрачной основой, используйте спиртовую вытяжку, так как масляный раствор хлорофиллита сделает ее мутной.*

 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +	 +

Таблица смешивания жидких красителей четырех основных цветов

## Пигменты

Представляют собой нерастворимые цветные порошки. Придают прозрачной основе цвет и уменьшают прозрачность. О работе с пигментами более подробно будет рассказано на с. 75 при описании изготовления мыла «Кельтское сердце».



## Совет автора

*Чтобы пигменты не осели комками на дне формы, предварительно рекомендуется тщательно перемешать их с любым жидким маслом.*

## Перламутры (мика)

Это очень мелкие блестки, в которых почти не видно отдельных частиц. Используются в косметической промышленности. Нам они помогут окрасить мыло, придать ему характерный блеск и сияние.



Перламутры лучше добавлять в прозрачную мыльную основу, так как в белой их блеск менее заметен, и тщательно перемешивать. Мыло, переливающееся всеми цветами радуги, выглядит хоть и не натурально, но очень красиво.

## Блестки

Добавив блестки (глиттеры), вы сделаете свое мыло более эффектным и нарядным. Можно купить блестки разного размера и формы. Не добавляйте в мыло слишком крупные блестки — возможно, они будут царапать кожу.

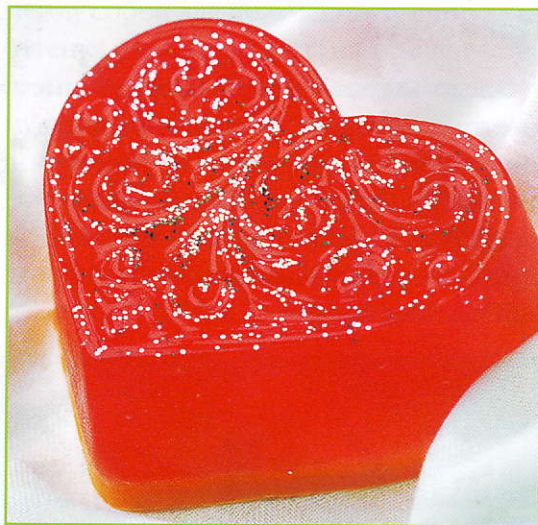
## Ароматизаторы

Химическая промышленность производит множество ароматов. Часто именно благодаря ароматизаторам колбаса пахнет копченостями, а некоторые популярные напитки — апельсином.

Многие ароматизаторы доступны не только заводам и фабрикам, но и обычным покупателям. Приобретая эфирное масло в непроверенном месте, вы рискуете купить именно ароматизатор.

Существуют пищевые ароматизаторы, предназначенные для усиления приятного аромата еды, и специальные косметические ароматизаторы.

Косметические ароматизаторы, в отличие от эфирных масел, имеют более



сильный запах, который хорошо удерживается в мыле. Пищевые ароматизаторы менее устойчивы, но их аромат более натуральный, живой.

Главное преимущество ароматизаторов — их разнообразие. Вишня в шоколаде, цитрусовый коктейль, фруктовая свежесть, морской бриз, турецкие сладости, свежескошенная трава — все эти ароматы были бы недоступны для нашего творчества, если бы не успехи химической промышленности.

Рекомендуемая дозировка — 4 капли на 100 г основы.









# 2

## Технология домашнего мыловарения

В этой главе мы рассмотрим два способа изготовления мыла: обогащение детского мыла и обогащение специальной мыльной основы.

Также для работы вам потребуются – красители, эфирные масла, натуральные добавки и полчаса свободного времени.

Мыльная основа – это безопасный и легкий путь изготовления красивого мыла своими руками, открывающий безграничные возможности для творчества. Главное не превышать допустимую концентрацию эфирных масел и красителей.



# Технология домашнего мыловарения

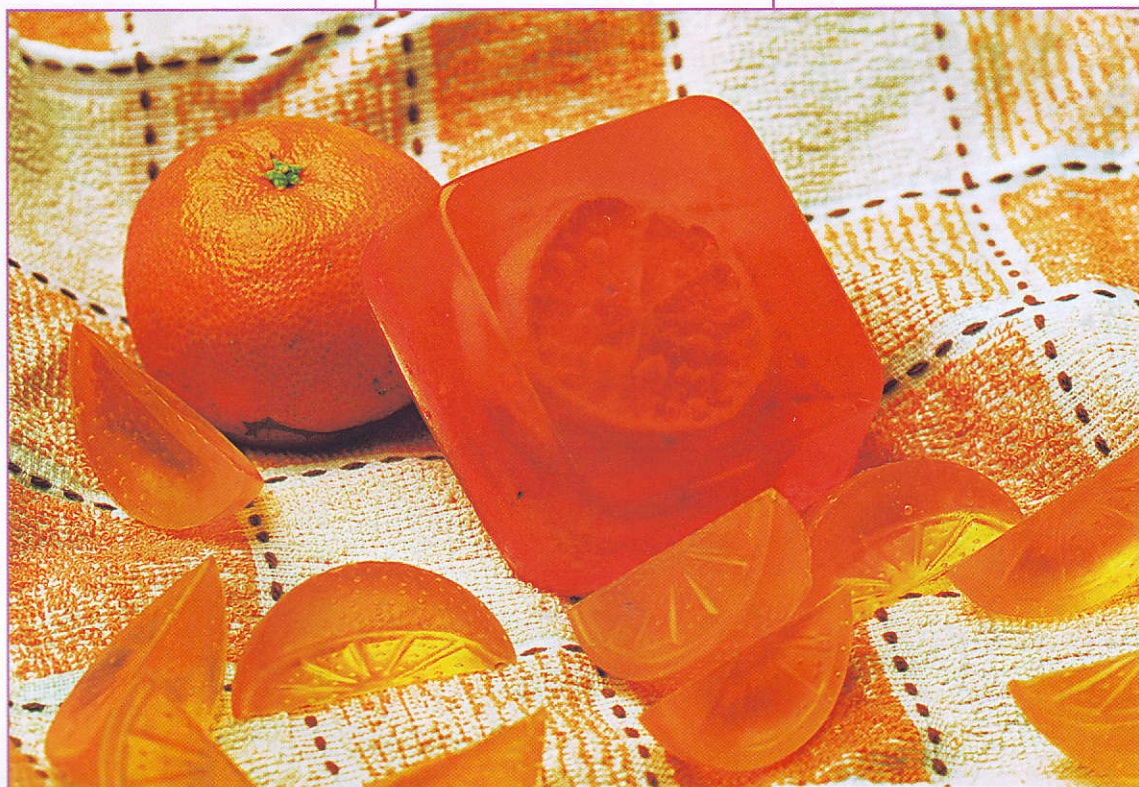


## Содержание и форма

Прежде всего продумайте форму будущего мыла, его аромат и цвет. Специальные формы для мыла значительно облегчили труд домашнего мыловара, получить красивое мыло стало очень просто. Однако в этой простоте есть под-

вох. Вспомните классическую философскую проблему и позаботьтесь о соответствии содержания и формы. Каждое мыло должно быть законченным произведением с выраженной идеей, которую подчеркивают его форма, цвет, добавки и аромат. Проще всего контролировать себя проверкой на «съедобное-несъедобное».

Сочетание «вкусных» ароматов и «несъедобного» цвета практически всегда приводит к странному и даже неприятному результату. Например, аромат ириски в голубом прозрачном мыле с лепестками, или мыло в форме пирожного, благоухающее цветочными ароматами, или блески внутри мыла, пахнущего шоколадом.



## Обогащение детского мыла

Еще в старых советских журналах вроде «Крестьянки» печатали рецепты обогащения детского мыла. И если раньше это делали из-за тотального дефицита и в целях экономии средств, то теперь домашнее мыловарение стало модным хобби. Однако исходным ингредиентом все еще остается обычное детское мыло.

### Основные ингредиенты:

- 200 г детского мыла
- 100 г горячей воды
- 2 ст. ложки жирных масел (или смеси масел)
- 1 ч. ложка глицерина
- по 1/2 ч. ложки витамина А и Е в масляных растворах
- 5—10 капель эфирных масел

### Выбор ингредиентов

Из перечисленных ингредиентов только мыло и вода являются обязательными. Остальные вы можете добавлять в зависимости от наличия и желания.

### Порядок действий

**1.** Натрите кусок детского мыла на терке. Будьте осторожны: появляющаяся при этом пыль может вызвать чихание и слезы.

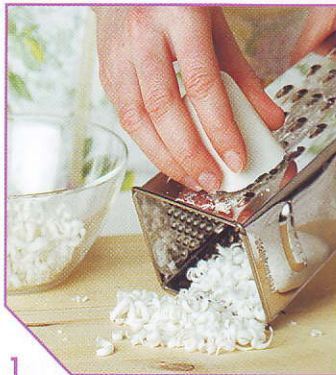
**2.** Залейте мыльную стружку горячей водой, молоком или отваром разных трав.

**3.** Тщательно перемешайте массу и ненадолго поместите в теплое место. Тогда мыло на водяной бане «разойдется» быстрее.

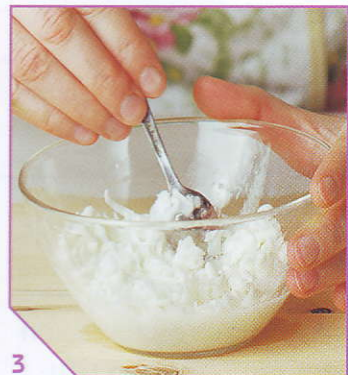
**4.** Растопите стружку на водяной бане. Перио-

дически помешивайте вилкой, чтобы масса была однородная, без комочков. В среднем этот процесс занимает около 20 минут. При необходимости добавьте еще немного воды. Когда масса станет похожа на густую сметану, снимите ее с огня и дайте охладиться в течение нескольких минут.

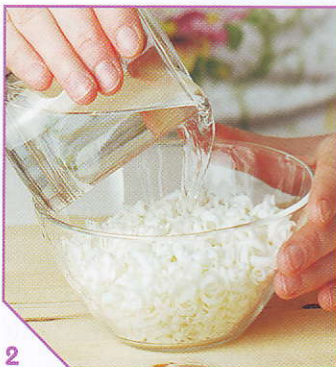
**5.** Добавьте в нее жирные и эфирные масла, глицерин, раствор витаминов А и Е и при желании любые природные добавки: лепестки цветков,



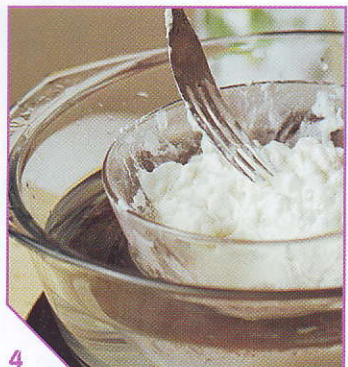
1



3



2



4



5

кокосовую стружку, размельченную зелень. Тщательно перемешайте все ингредиенты.

6. Выложите смесь в форму. Так как в мыло была добавлена вода, нужно дождаться, пока



6

она испарится. На это может уйти немало времени: от суток до недели. Когда мыло затвердеет и немного усохнет, его можно достать из формочки и начать пользоваться.

### Обогащение мыльной основы

Если вы хоть раз обогащали детское мыло и знаете, как это непросто, то работа со специальной мыльной основой принесет вам истинное удовольствие. Вам больше не придется бороться со специфическим запахом — у основы его попросту нет, — тереть на терке и ждать несколько дней, когда же ваше мыло наконец-то затвердеет и будет готово к использованию. Удобство

в работе — вот одна из причин популярности изготовления мыла из основы во многих странах мира.

Кроме того, получить эффектное прозрачное мыло можно только с помощью прозрачной основы: что бы вы ни делали, мыло, изготовленное из детского и даже из прозрачного промышленного мыла, всегда будет матовым.

Себестоимость мыла из основы выше, чем из детского мыла, но зато какие возможности открываются!

### Основные ингредиенты:

- прозрачная или белая мыльная основа
- жирные масла
- эфирные масла или ароматизаторы
- наполнители

### Дозировка различных ингредиентов для 100 г основы:

- 3–7 капель эфирного масла или смеси масел (цитрусовых — до 10 капель)
- 1 кофейная ложка жирного масла или смеси масел
- 3–4 капли ароматизатора (не смешивайте с эфирными маслами!)
- 1–7 капель жидкого красителя
- $\frac{1}{6}$  —  $\frac{1}{3}$  ч. ложки пигмента или перламутра
- 1–3 ч. ложки косметической глины
- 2–4 ч. ложки молотых овсяных хлопьев
- 1–3 ч. ложки меда

### Порядок действий

1. В первую очередь подготовьте все необходимые ингредиенты. Мыльная основа застывает быстро и искать

ту или иную добавку или ароматизатор будет некогда.

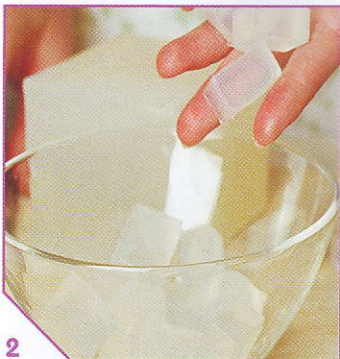
Итак, ножом нарежьте основу на небольшие кусочки, размером с половинку грецкого ореха, — так она быстрее растопится.

**2.** Поместите кусочки в миску из жаропрочного стекла.

**3.** Поставьте на водяную баню на 10—15 минут. Накройте посуду крышкой, чтобы во время нагревания не испарялась влага. Следите, чтобы основа не закипела.



1



2

Также основу можно растопить в микроволновой печи: для 100 г потребуется 1—2 минуты при среднем температурном режиме (350 ватт). Важно не упустить момент, когда основа растает, и не перегреть ее. Расплавляя большое количество, периодически помешивайте ее для равномерного нагрева. В расплавленном виде основа похожа на очень жидкий кисель без комочков.

**4.** Добавьте в горячую основу 1 кофейную



3

ложку жирного масла. Если положить слишком много масла, мыло будет хуже мылиться, а масло может выступить мелкими росинками на его поверхности.

**5.** Далее добавьте аромат: эфирное масло, пищевой ароматизатор или специальную отдушку для мыла. Ни в коем случае не смешивайте их, используйте что-то одно.

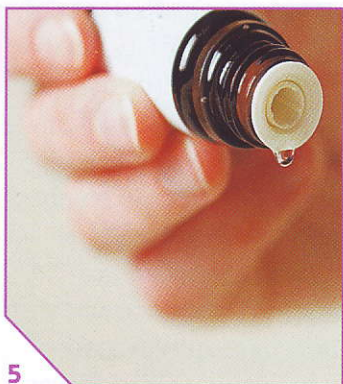
**6.** Теперь самое время добавить краситель, например жидкий. Если вы используете сухой



4

### Совет автора

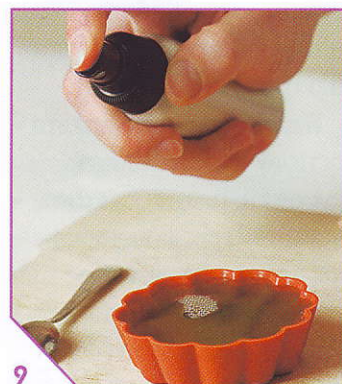
*Чтобы измельченные природные наполнители равномерно распределялись, добавляйте их не в горячую основу, а в чуть остывшую, и хорошенько перемешивайте. Если они будут всплывать, продолжайте помешивать смесь, пока ее температура не снизится.*



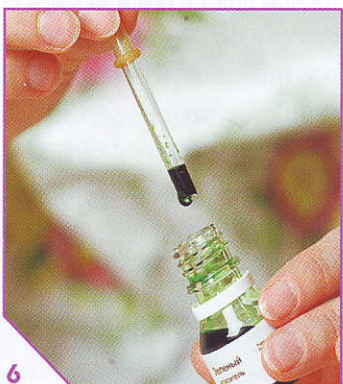
5



7



9



6



8



10

пищевой краситель, обязательно предварительно разведите его водой, а пигмент — маслом.

**7.** При желании добавьте природные наполнители. Тщательно размешайте ложкой все

ингредиенты. Если вы сделаете это недостаточно хорошо, масло не распределится в основе, а останется на поверхности.

**8.** Осторожно вылейте смесь в форму.

**9.** Если на поверхности образовались пузырьки, обрызгайте ее спиртом из пульверизатора.

**10.** Время охлаждения мыла зависит от объема формы и составляет от 15 минут до нескольких часов. В данном случае форма небольшая, осталось подождать 15–20 минут — и мыло можно вынимать! Если вы все сделали правильно, отличный результат гарантирован.

Вот как просто за 20 минут поднять настроение!

### Совет автора

*Ускорять процесс охлаждения мыла, ставить в холодильник или морозильник, не нужно — комнатной температуры вполне достаточно. Перед упаковкой желательно дать мылу денек подсохнуть.*







# 3

## Простые изделия для начинающих

Изготовление простого одноцветного рельефного и объемного мыла с различными природными наполнителями – хорошая школа для начинающего мыловара.

Независимо от результата, вы получите бесценный опыт: поймете, как ведет себя детское мыло и мыльная основа в растопленном состоянии, когда вводить добавки и наполнители, сколько нужно капель эфирных и жирных масел и как пахнут их смеси в готовом изделии.

Проследите за состоянием своих мыльных произведений в течение нескольких недель: не поменялся ли их цвет, не появилась ли плесень из-за добавления, например, свежей цедры, не улетучился ли аромат.



# Простые изделия для начинающих



Перед тем как приступить к работе, прочтите следующие рекомендации по работе с детским мылом и основой:

- чтобы детское мыло лучше плавилось, добавьте в него что-то сладкое, например ложку меда или сахара;
- вместо воды можно использовать отвары трав. Отвар ромашки придаст легкий желтый оттенок, а отвар крапивы — зеленый;
- специфический запах

детского мыла уменьшится, если переплавить его не один, а два или три раза;

- не добавляйте в мыло свежие фрукты и овощи, например дольки апельсина или мандарина, они испортятся;
- не стоит украшать мыло сухоцветами из букетов или декоративных композиций — неизвестно, какие красители или отдушки использовались при их изготовлении.

В данном проекте вы можете, сохранив порядок действий, заменить сухое молоко и овсяные хлопья на шоколад и порошок какао, или на сушеную цедру и эфирное масло апельсина — результат обязательно понравится.

## Основные ингредиенты:

- 200 г детского мыла
- 2 ст. ложки жирного масла
- 1/2 ч. ложки глицерина, витамина А и Е в масляных растворах
- 100 г горячей воды
- 1 ч. ложка сухого молока
- 5—10 капель эфирного масла
- 2—3 ст. ложки размельченных овсяных хлопьев

## Овсяное

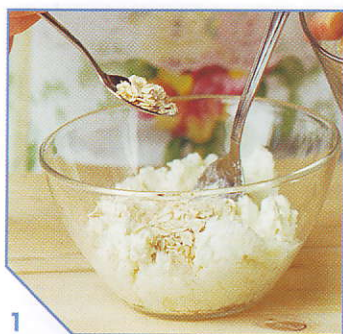
Для изготовления этого мыла в качестве основы используется детское мыло, для всех остальных — специальная мыльная основа.

Детские мыла разных производителей отличаются друг от друга, поэтому при обогащении мыла могут возникнуть непредвиденные ситуации, решать кото-

рые вам придется по ходу работы. Например, вам может понадобиться не 100 г воды, а больше; одно мыло хорошо трется на терке, а от другого пыль столбом стоит.

## Совет автора

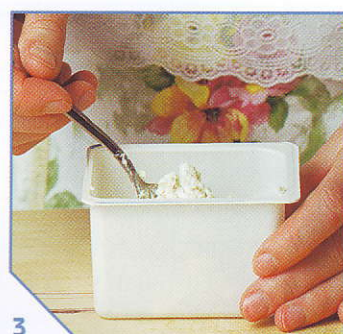
*Со временем форма мыла, изготовленного на основе детского мыла, может измениться: оно деформируется, а края обветрят. Если размер мыла позволяет, просто обровняйте края ножом.*



**1.** Растопите детское мыло и добавьте в него жирные масла, глицерин, витамины А и Е и эфирные масла, следуя руководству на с. 43 («Обогащение детского мыла»). Затем добавьте в горячую смесь размельченные овсяные хлопья и сухое молоко.



**2.** Хорошенько перемешайте все ингредиенты и выложите смесь в форму. В данном случае это пластиковая баночка из-под творога.



**3.** Для украшения сверху посыпьте целыми овсяными хлопьями и мягко вдавите их в смесь. Оставьте мыло сохнуть на 2—3 дня. Если по истечении этого срока оно не затвердеет, подсушите еще. Ваше терпение будет вознаграждено, когда наконец-то вы сможете извлечь его из формочки и использовать по назначению.



## Кантри

Это мыло было придумано в феврале, когда очень хочется солнечного света и летних ароматов. Смешав эфирные масла сладкого апельсина и эвкалипта, вы получите сладкий, но в то же время очень свежий аромат.

Главное украшение этого мыла — лепестки календулы, которая растет на любом дачном участке и продается в аптеке.

Однако аптечная календула чаще всего измельчена практически в труху и содержит большое количество примесей из листьев и семян. Поэтому рекомендуется заготовить лепестки этого солнечно-оранже-

вого цветка самостоятельно, собрав и высушив их летом.

Лучше всего лепестки календулы смотрятся в белом мыле.

### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы
- $\frac{1}{3}$  ч. ложки облепихового масла
- по 3 капли эфирного масла сладкого апельсина и эвкалипта
- 2—3 щепотки лепестков календулы

**1.** Растопите белую мыльную основу, сделайте ее оранжевой с помощью облепихового масла и добавьте эфирные масла для запаха.

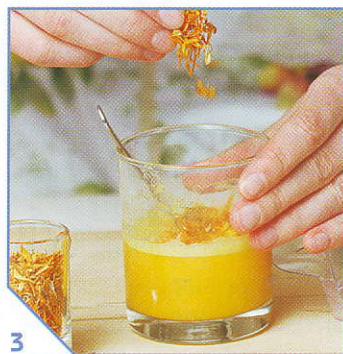
**2.** Хорошенько перемешайте все ингредиенты мини-миксером.



1



2



3



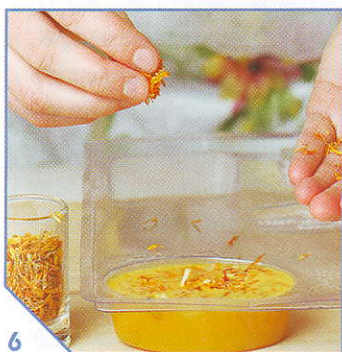
4

## Совет автора

*Лепестки — беспроигрышный вариант для украшения мыла с натуральными добавками. К сожалению, добавленные в мыло лепестки некоторых растений со временем утрачивают свой цвет. Так лепестки роз становятся бурыми, а лаванды — блеклыми серыми. В таких случаях лучше ограничиться украшением мыла снаружи.*



5



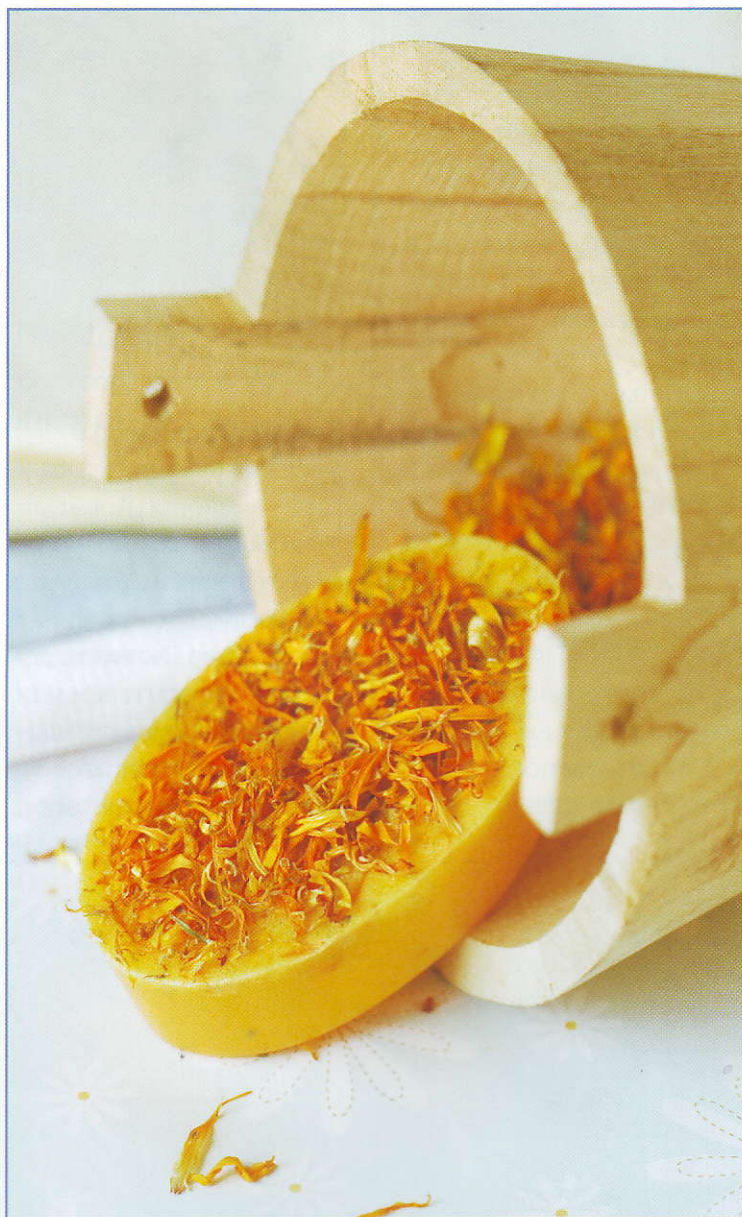
6

3. Для получения необходимой фактуры добавьте в смесь лепестки календулы.

4. Вновь перемешайте смесь, чтобы лепестки равномерно распределились в ней. Работайте быстро — смесь должна оставаться горячей.

5. Вылейте смесь в овальную форму. Часть лепестков осядет и создаст на дне формы интересный рисунок.

6. Теперь сверху посыпьте лепестки, они хорошо сцепятся с горячей поверхностью.



### Совет автора

*Чтобы разнообразить фактуру мыла, часть добавляемых в смесь лепестков календулы можно размельчить.*

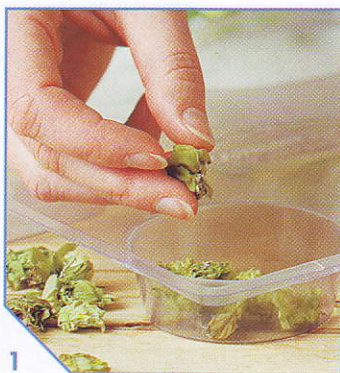
## Хмель

По осени шишки хмеля украшают многие дачные участки. Заготовьте несколько для работы, и они привнесут неповторимый шарм в ваше мыло!

Выбирайте молодые шишки хмеля, они обладают более ярким цветом и лучше сохраняют форму.

### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- 2 капли зеленого жидкого красителя

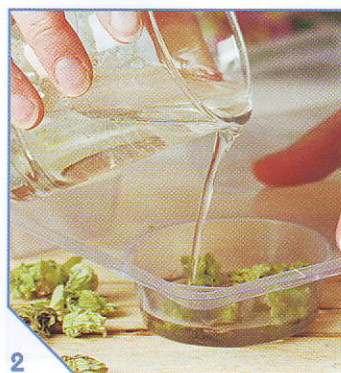


1

- 4 капли эфирного масла базилика

1. Выложите дно формочки шишками хмеля.

2. Растопите прозрачную основу. Окрасьте ее зеленым красителем или хлорофиллиптом и тщательно перемешайте. Залейте смесь в форму.



2

Через несколько часов мыло готово. Основу можно и не подкрашивать, а оставить прозрачной. Со временем хмель придаст мылу свой оттенок. Если вы не ароматизировали мыло, то проявится родной запах хмеля — травянистый, немного резкий.



## Метель

Добавленная в мыло кокосовая стружка напоминает снежные хлопья и создает зимнее настроение. Холодный аромат эфирного масла китайской мяты только усилит его, сделает более ярким.

В растопленной основе некоторые натуральные наполнители тонут, а некоторые — всплывают. Кокосовая стружка относится ко второй категории. Чтобы она равномерно распределилась в горячей основе, вам придется приложить некоторые усилия. Основная задача — снизить температуру основы до легкой вязкости. При этом нужно непрерывно ее помешивать, иначе сверху начнет образовываться плотная пленка. На секунду остановившись, понаблюдайте за тем, что происходит

с кокосовой стружкой. Если она постепенно поднимается вверх — значит, температура основы еще высокая, и останавливаться рано. Не используйте подкрашенные хлопья — результат непредсказуем.

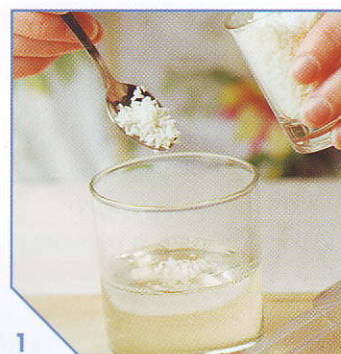
### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- 1/2 ч. ложки кокосовой стружки
- 5 капель эфирного масла китайской мяты

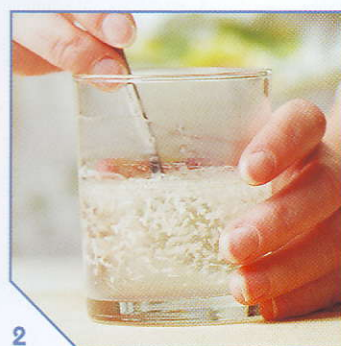
**1.** Растопите прозрачную мыльную основу. Добавьте в нее эфирное масло и кокосовую стружку.

**2.** Размешивайте основу до легкого загустения. Важно не упустить момент, когда ее консистенция будет оптимальной, иначе она окончательно остынет и останется в стакане.

**3.** Убедившись, что консистенция основы



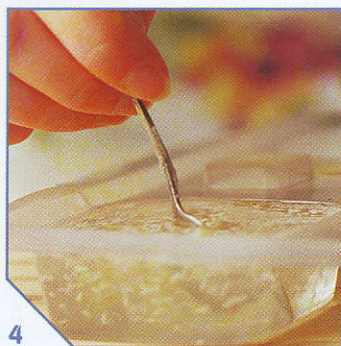
1



2



3



4

## Совет автора

*Кокосовую стружку можно приобрести в магазине или сделать самостоятельно, натерев мякоть кокоса на мелкой терке и хорошенько ее высушив.*

оптимальна — она еще достаточно жидкая, но при этом стружка не всплывает, залейте основу в форму.

4. Если вы немного поторопились и стружка

всплыла, продолжите размешивать основу прямо в форме. Когда мыло остынет, смело доставайте его. Кокосовая стружка усилит очищающие свойства.



## Клубничное

При помощи красного красителя, клубничного ароматизатора и семян мака вам не составит труда сделать клубничное мыло. Однако мак, как и кокосовая стружка, — «упрямая» добавка, «не желающая» тонуть в мыльной основе, поэтому, приступая к работе, запаситесь терпением — и у вас получится отличное клубничное мыло!

### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- 2 капли жидкого красного красителя
- 4 капли ароматизатора «Клубника»
- $\frac{1}{4}$  ч. ложки семян мака

1. Итак, растопите мыльную основу. Добавьте в нее красный краситель, ароматизатор с запахом клубники и хорошенько перемешайте. Когда основа чуть остынет, засыпьте в нее семена мака.

2. Продолжайте помешивать, пока растоплен-



ная основа не приобретет чуть вязкую консистенцию.

3. Не спеша, чтобы не образовались пузырьки, залейте ее в форму.

4. Если мак всплыл, продолжайте помешивать основу. Если вы сделаете перерыв, сверху может образоваться пленка, которая испортит однородность мыла. Убедившись, что семена больше не всплывают, оставьте мыло затвердевать. Через несколько часов оно легко вынется из формы.



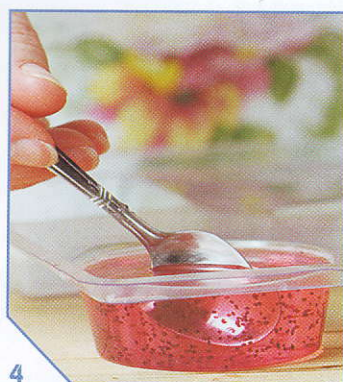
1



2



3



4



## Зелень

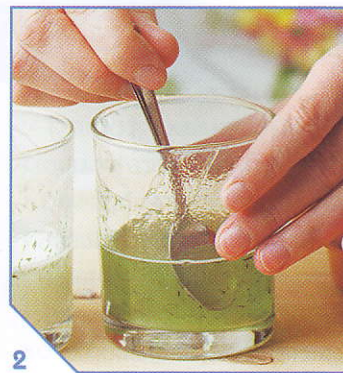
Сушеная петрушка — пряность, доступная каждому. Размельчив ее, вы сможете придать прозрачному мылу приятный зеленый оттенок. Однако мелкие частицы так и норовят всплыть на поверхность основы. Чтобы этого не произошло, надо либо постоянно помешивать горячую основу, пока она чуть не загустеет (см. с. 55 проект «Метель»), либо предварительно залить размельченную петрушку любимым горячим жирным маслом и оставить на два дня. За это время произойдет частичная мацерация: обогащение масла компонентами петрушки. Частицы пряности станут «попкорными», набухнут и потяжелееют. Работать с такой добавкой — одно удовольствие!

### Основные ингредиенты:

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- 1 ч. ложка размельченной петрушки,



1



2

## Совет автора

*Белое мыло выглядит даже интереснее, когда на его поверхности видны частицы размолотой петрушки. Ивовым сделайте отверстие в центре каждого куса мыла. Протяните сквозь них волокно рафии и привяжите на концах палочки корицы.*

настоянной на жирном масле

- по 4 капли эфирных масел розмарина и сосны

**1.** Растопите в двух емкостях прозрачную и белую основу. Охладите в течение нескольких минут. Добавьте в каждую одинаковое количество настоянной на масле размельченной петрушки. Затем в белую основу капните эфирное масло розмарина, а в прозрачную — сосны.

**2.** Помешивая, залейте горячие основы в две пары одинаковых круглых форм. Когда мыло остынет, выньте его. Чередуя по цвету, поставьте куски мыла друг на друга и перевяжите волокном рафии натурального цвета. Подарок готов!





## Люфа

Благоухание этому мылу придадут эфирные масла с цитрусовыми нотками, а натуральным цветом — облепиховое масло. Вплавленный внутрь мыла кусочек люфы будет выполнять функции мягкого скраба.

В качестве формы можно использовать пластиковую бутылку объемом 1,25 л, предварительно отрезав гор-

лышко, или банку от чипсов. В таких емкостях люфа целиком заливается мыльной основой. После остывания полученный цилиндр нарезается поперек волокон на кусочки по 100—150 г.

### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- $\frac{1}{3}$  ч. ложки облепихового масла
- 5 капель эфирного масла апельсина

- 3 капли эфирного масла лемонграсса
- люфа

**1.** Отрежьте небольшой кусок люфы, по ширине немного превышающий высоту формочки.

**2.** Чтобы люфа стала мягче, опустите ее в кипяток.

**3.** Выньте ее и хорошенько отожмите.

**4.** Затем поместите люфу в формочку. В распаренном состоянии она легко примет любую форму.

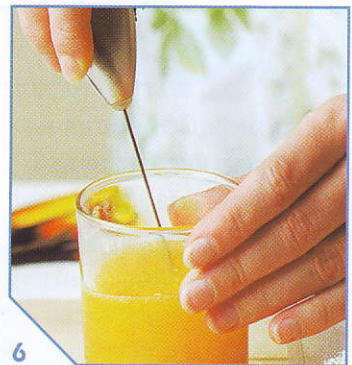




1



3



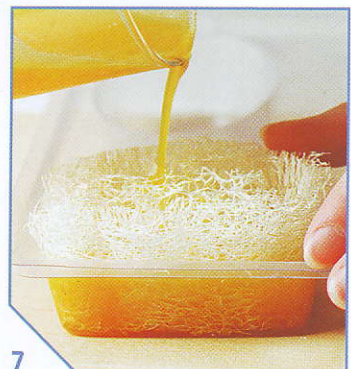
6



2



4



7

5. Растопите прозрачную основу. Добавьте в нее облепиховое масло и эфирные масла апельсина и лемонграсса.

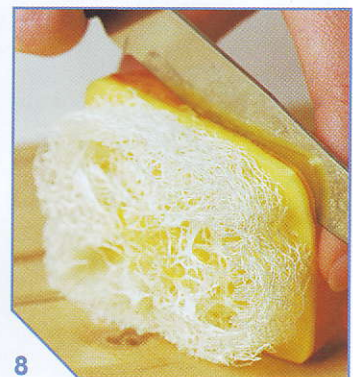
6. Тщательно перемешайте ингредиенты мини-миксером.

7. Залейте смесью находящуюся в формочке люфу. Если она всплыла — прижмите сверху небольшим грузом. Когда смесь охладится, выньте из формочки получившееся мыло.

8. Отрежьте часть с выступающей люфой и пеной на поверхности.



5



8

### Совет автора

*Для работы выбирайте не идеальные круглые и жесткие мочалки из люфы, а плоские, мягкие, с тонкими волокнами.*

## Голубки

С помощью специальных пластиковых форм вы за короткое время сможете изготовить красивое мыло с рельефным рисунком на поверхности. Выглядит оно весьма эффектно. Так что просто выберите цвет, аромат и залейте смесь в форму.

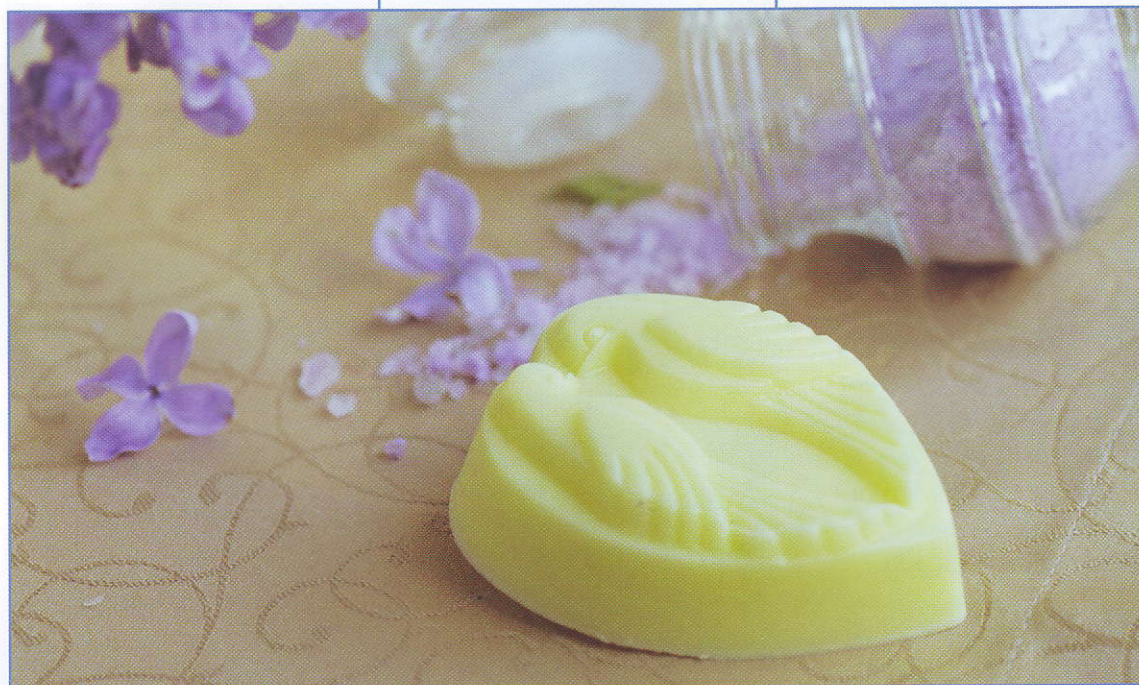
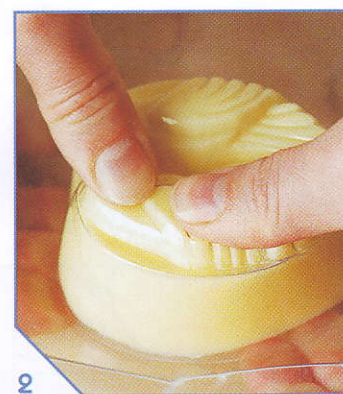
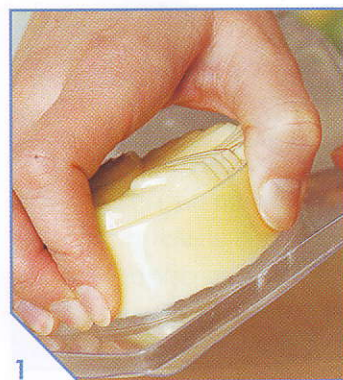
### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы
- 1 капля желтого жидкого красителя
- 1 ч. ложка масла авокадо

- 3 капли эфирного масла иланг-иланг
- 5 капель эфирного масла лимона

**1.** Растопите белую основу, добавьте в нее краситель, эфирные масла и тщательно перемешайте. Затем не спеша вылейте смесь в рельефную форму. Когда смесь остынет (на это потребуется 25—45 минут), слегка помассируйте форму, чтобы в нее проник воздух.

**2.** Стараясь не повредить форму, аккуратно надавите сверху. Если мыло не извлекается, то лучше еще немного подождать.



## Дракон

Используя специальные силиконовые формы, можно изготовить мыло с тонким рельефным орнаментом. Однако есть риск того, что горячая основа не полностью заполнит рельеф внутри формы, оставив пустоты. Тогда мыло получится «щербатым». Как избежать этого, вы узнаете из данного мастер-класса.

### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы
- 1 ч. ложка сухой голубой глины
- 1 ч. ложка масла жожоба
- 7 капель эфирного масла пачули

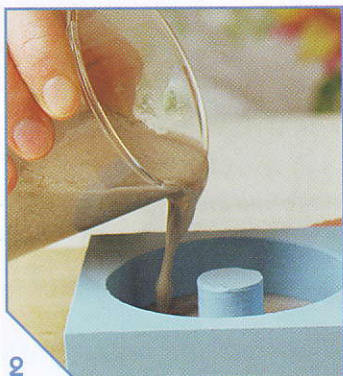


**1.** Растопите белую основу. Добавьте в нее голубую глину, масло жожоба и эфирное масло пачули. Тщательно перемешайте смесь мини-миксером,

чтобы не было комочков. Работайте быстро — смесь должна оставаться жидкой и горячей.

**2.** Вылейте часть смеси в силиконовую форму.





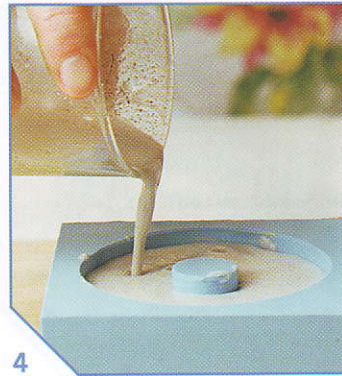
2

3. Чайной ложкой хорошенько промните рельеф внутри формы, выгоняя из пустот воздух.



3

4. Залейте оставшуюся часть смеси, подождите 15–20 минут — мыло готово. Сделанное в такой форме мыло



4

получается настолько красивым, что рискует остаться стоять на полочке в ванной в качестве сувенира.

## Объемная форма

Специальные пластиковые формы позволяют получать только плоское мыло, одна сторона которого лицевая, украшенная рельефом, а другая — ровная. Чтобы изготовить объемное мыло, красивое со всех сторон, воспользуйтесь объемной формой. Тогда ваш шедевр будет неотличим от заводского мыла.

### Основные ингредиенты:

- 150 г белой мыльной основы
- 3 капли синего жидкого красителя

- 1 ч. ложка масла персиковых косточек
- по 3 капли эфирных масел базилика, имбиря, грейпфрута

1. Объемная форма для отливки мыла состоит из двух половинок, которые хорошо скрепляются между собой при помощи выступов

по углам и дополнительно фиксируются плотными резинками. В верхней части формы есть специальные прорезы для заливки основы. При сборке формы следите, чтобы они совпали.

2. Растопите белую основу, добавьте в нее синий краситель, эфирные масла и масло пер-



1



2



сиковых косточек. Тщательно перемешайте и залейте в форму. Если

вы все сделали правильно, смесь из нее не вытечет. Имейте в виду, что

мыло в такой наглухо закрытой форме остывает дольше обычного.





# 4

## Эффективное мыло. Секреты мастерства

Из этой главы вы узнаете, как сделать многослойное мыло и мыло с цветным рельефом, располагать внутри различные включения, вплавлять мелкие декоративные элементы, «запечатывать» текстовое послание, превращать мыло в необыкновенную войлочную мочалку и многое другое. Это следующая ступень мастерства, на которую могут подняться те, кто научился легко и быстро делать простые изделия. Многие проекты потребуют от вас сноровки и терпения, но результат превзойдет все ожидания и натолкнет вас на собственные поиски и открытия.



# Эффективное мыло. Секреты мастерства



Новые идеи для создания мыла необычной формы могут возникнуть при просмотре журнала, альбома по искусству, посещения ювелирной

выставки, флористического магазина и даже кондитерской. Обращайте более пристальное внимание на современные модные тенденции,

цвета, орнаменты — все это вдохновит вас на создание новых шедевров. Вокруг полно идей, главное удачно воплотить их.

## Земляничная поляна

Используя для изготовления мыла белую и прозрачную основы, можно получить весьма неожиданный и впечатляющий результат. Самый простой способ — украсить белое мыло цветными кубиками, сделанными из прозрачной основы. Также в качестве декоративного наполнителя можно использовать кусочки неудачного цветного мыла. В этом случае следите за сочетанием запахов, ведь сильный аромат наполнителя может испортить общую композицию.

Старайтесь изготавливать декоративные элементы и мыло, в которое они будут вставляться,

из мыльной основы одного производителя. Не ускоряйте процесс затвердения мыла, это может помешать сцеплению слоев и элементов, вследствие чего мыло просто развалится на куски.

### Основные ингредиенты:

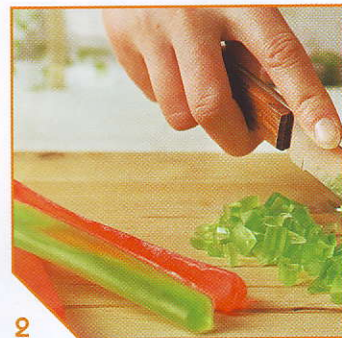
- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- по 3 капли красного и зеленого жидкого красителя
- $\frac{1}{2}$  ч. ложки масла виноградных косточек

- 5 капель эфирного масла иланг-иланг
- 3 капли эфирного масла сладкого апельсина

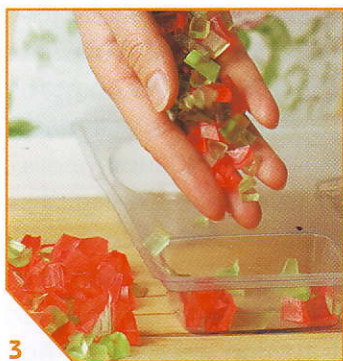
**1.** Растопите в двух емкостях одинаковое количество прозрачной мыльной основы. Добавьте в одну из них зеленый краситель, в другую — красный и залейте получившиеся смеси в длинные узкие ячейки формы для льда. Через 20—30 минут извлеките цветные мыльные брусочки.



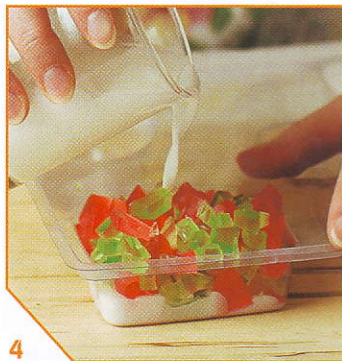
1



2



3



4



5

**2.** Нарезьте их на мелкие кусочки. Чем разнообразнее будет их форма — тем лучше.

**3.** Перемешайте цветные кусочки и засыпьте в форму для отливки мыла, желательно, чтобы она была простой: круглой, прямоугольной, квадратной, овальной и при этом без рельефа.

**4.** Для лучшего сцепления обрызгайте кусочки спиртом из пульверизатора и залейте растопленной, чуть охлажденной белой основой, предварительно добавив в нее эфирные и жирные масла.

**5.** После того как мыло затвердеет, извлеките его из формы. Сразу оно, может, и не произведет должного впечатления. Ровно обрежьте его со всех сторон большим кухонным ножом — и оно заиграет.



## Цветные завитушки

Еще один вариант совмещения в одном изделии белой и прозрачной основы — это мыло с цветными завитушками. Можно сделать завитушки из белой основы, а мыло из прозрачной — и наоборот. Попробуйте разные сочетания цветов. Дайте простор своей фантазии!

### Основные ингредиенты:

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы

- по 3 капли красного и зеленого жидкого красителя
- 1/2 ч. ложки масла персиковых косточек

**1.** В нескольких емкостях растопите прозрачную основу. В одну добавьте красный краситель, в другую — зеленый, чтобы основа приобрела насыщенный яркий цвет. Залейте полученные смеси в две одинаковые прямоугольные формы.

**2.** Когда брусочки цветного мыла затвердеют, выньте их из форм. С помощью овощеци-

стки срежьте с их меньших сторон тонкую стружку. Особенно удобен в работе нож с «плавающим» лезвием.

**3.** Скомпонуйте цветные завитушки по своему усмотрению — например, вставьте одну в другую.

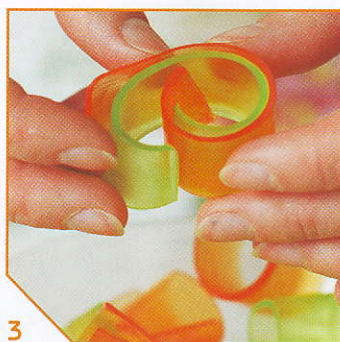
**4.** Поместите завитушки в форму. Чем их больше, тем устойчивее они будут.

**5.** Для лучшего сцепления обрызгайте завитушки спиртом.

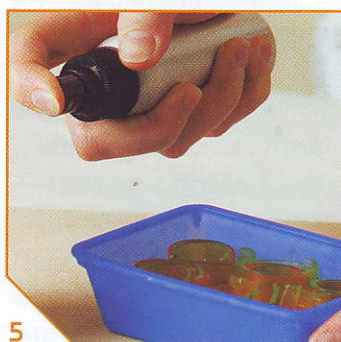
**6.** Растопите белую основу, добавьте в нее масло персиковых косточек и залейте в форму.



1



3



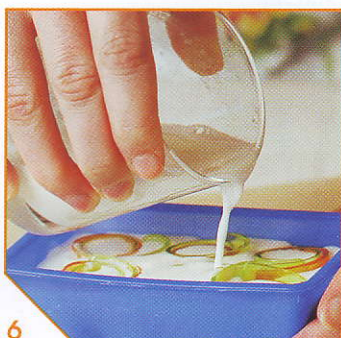
5



2



4



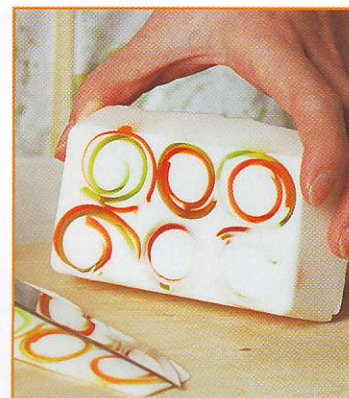
6

Желательно, чтобы часть завитушек выступала над поверхностью основы. Проследите, чтобы заполнились все полости. Если основа будет слишком горячей, она расплавит завитушки, если слишком холодной — не пристанет к ним. Со временем вы научитесь определять нужную температуру.

7. Когда мыло охладится, выньте его из формы и обровняйте длинным острым ножом. На срезах откроется вся красота этого мыла. Посмотрите на просвет — оно заиграет, словно витраж.

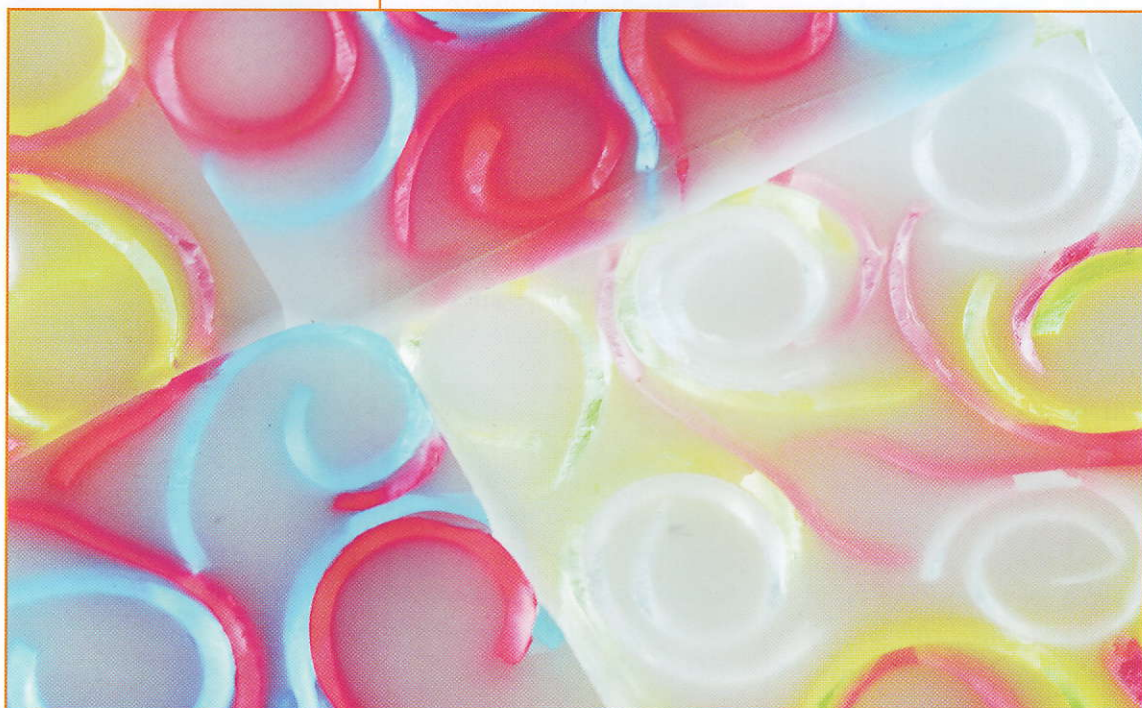


7



### Совет автора

*Срезать стружку лучше всего со свежесваренного мыла. Оно пластичное и стружка закручивается в красивую спираль. А вот полежавшее, высохшее мыло при дальнейшей работе может трескаться и ломаться.*



## Раз полоска, два полоска

Мыло, состоящее из цветных слоев, выглядит очень нарядно. Количество слоев зависит от вашего терпения, при желании можно сделать двухслойное мыло с интересным сочетанием ароматов или изобразить целую радугу. Экспериментируйте, используйте для создания многослойного мыла только прозрачную или белую основы разных цветов.

### Основные ингредиенты:

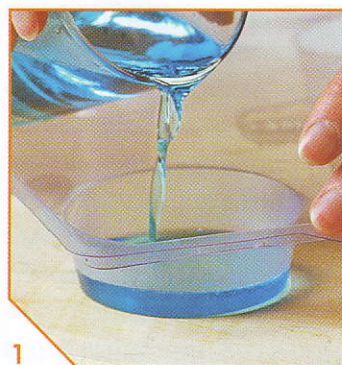
- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- 5 капель синего жидкого красителя
- $\frac{1}{2}$  ч. ложки кунжутного масла
- по 2 капли эфирных масел аниса, лаванды, цитронеллы

**1.** Растопите одинаковое количество белой и прозрачной основы. Окрасьте прозрачную основу синим красителем и вылейте половину в форму.

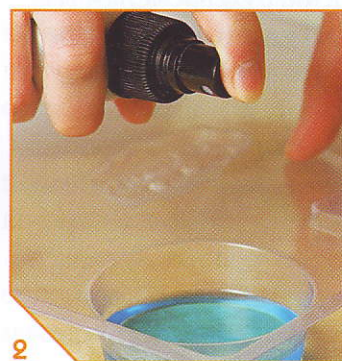
**2.** Если на поверхности образовались пузырьки, обрызгайте ее спиртом из пульверизатора.

**3.** Дав поверхности немного остыть, процарапайте ее зубочисткой, вилкой или любым другим тонким острым предметом. Важно испортить идеальную гладкость поверхности. Вновь обрызгайте поверхность спиртом. На этот раз для лучшего сцепления со следующим слоем.

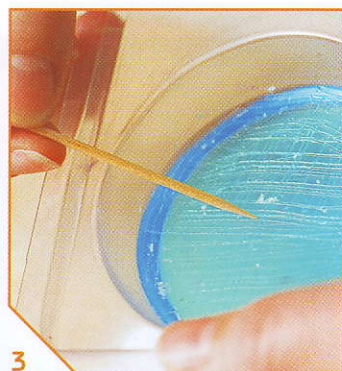
**4.** В белую основу добавьте жирное и эфирные масла и залейте второй слой, по толщине равный первому. Ее температура должна быть оптимальной — примерно 55 °С. Слишком горячая основа расплавит нижний слой, слишком холодная — не приклеится даже при соблюдении всех правил (процарапывании поверхности и обработке спиртом).



1



2



3

## Совет автора

*Старайтесь сразу приготовить необходимое количество цветной основы. Потому что вновь получить идентичный оттенок вам вряд ли удастся. При длительной работе периодически подогревайте основу.*



5. Повторив шаги 2—3, подготовьте поверхность второго слоя к заливке третьего слоя. Вылейте вторую половину синей прозрачной основы. Вновь повторите шаги 2—3 и залейте белой основой четвертый слой. Старайтесь, чтобы все слои были примерно одной толщины. Когда мыло остынет, выньте его из формы. При использовании жидких красителей границы между слоями со временем размоются. Это только придаст мылу оригинальности.



## Совет автора

*Не забывайте перед заливкой очередного слоя сбрызгивать спиртом поверхность предыдущего. Тогда все слои вашего мыла будут надежно скреплены между собой.*



## Цветок

Металлические формочки для печенья помогут сделать многослойное мыло еще более интересным. Если у вас нет таких формочек, то вырезать нужный элемент можно с помощью небольшого ножа.

### Основные ингредиенты:

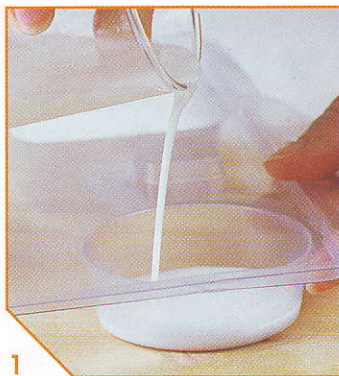
- 50 г белой мыльной основы
- 100 г прозрачной мыльной основы
- 1 ч. ложка хлорофиллипта
- 5 капель эфирного масла мяты перечной

**1.** Растопите белую основу и залейте ее тонким слоем в форму.

**2.** Когда основа затвердеет, в центре сделайте фигурное отверстие с помощью металлической формочки для печенья. В данном случае — в виде цветка.

**3.** Аккуратно извлеките вырезанный кусочек зубочисткой. Его можно будет использовать в другом проекте.

**4.** Для лучшего сцепления со следующим слоем



1

процарапайте поверхность белой основы зубочисткой и обрызгайте спиртом.

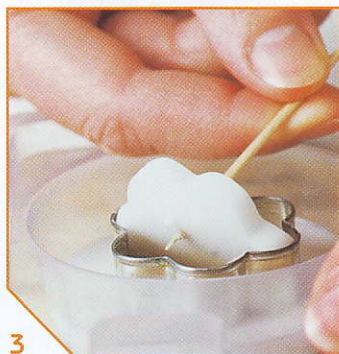
**5.** Растопите прозрачную основу и подкрасьте ее хлорофиллиптом. Используйте спиртовую вытяжку, так как масля-



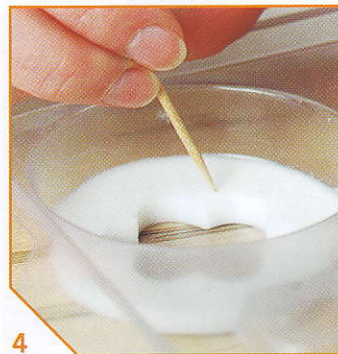
2

ный раствор хлорофиллипта сделает основу менее прозрачной. Добавьте эфирное масло мяты перечной.

**6.** Немного охладите полученную смесь и выложите ее в форму поверх белой основы.



3

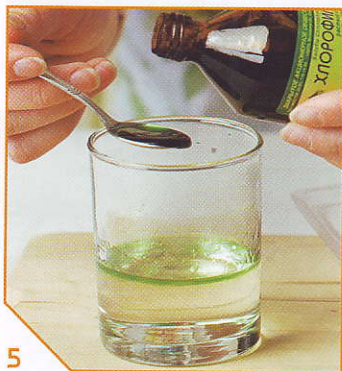


4

## Совет автора

*Чтобы в мыле не было пузырьков, выливайте основу в формочку медленно и осторожно, избегая попадания воздуха. Если пузырьки все же появились — не расстраивайтесь. Они могут стать украшением мыла, напоминая капельки росы.*

Если смесь будет слишком горячей, она может оплавить края отверстия и рисунок расплывется. Через 2—3 часа извлеките из формы готовое мыло.



5



6



### Кельтское сердце

Красивый рельефный рисунок на поверхности мыла может быть другого цвета. Однако если вы просто послойно зальете в форму основы нескольких цветов, то при извлечении или последующем

использовании мыло может просто развалиться. В чем же тут секрет, вы узнаете, изготовив мыло «Кельтское сердце»

#### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы

- $\frac{1}{6}$  кофейной ложки синего пигмента
- 1 ч. ложка оливкового масла
- 7 капель эфирного масла дерева хо

**1.** Растопите белую основу. Выкладывая чайной ложкой, заполните

ею рельеф на дне формочки.

**2.** Если в некоторых местах основа вышла за края рельефа, дождитесь, пока она остынет, и отскоблите излишки.

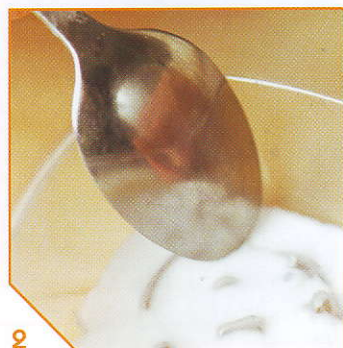
**3.** Хорошенько смешайте в столовой ложке синий пигмент с оливко-

вым маслом, чтобы не было комочков. Лучше использовать именно пигмент, а не жидкий краситель — тогда граница синего слоя останется четкой и не размывается из-за диффузии.

**4.** Затем добавьте пигмент в еще горячую бе-

лую основу. Тщательно перемешайте смесь, добываясь однородного нужного оттенка. Добавьте эфирное масло.

**5.** Заполните форму смесью, предварительно процарапав зубочисткой и обрызгав спиртом поверхность первого





4



5

слоя. Через 25—45 минут мыло можно вынимать. Если остались комочки пигмента, заливайте основу в форму через ситечко.

## Подсолнух

Умело и с фантазией используя основы нескольких цветов, можно изготовить не просто мыло, а настоящую маленькую живописную картину, главное — найти подходящую форму. Такая работа потребует от вас аккуратности

и усидчивости, но результат превзойдет все ожидания.

### Основные ингредиенты:

- 50 г прозрачной мыльной основы
- 100 г белой мыльной основы
- 1 ч. ложка молотого кофе
- 1 ч. ложка облепихового масла
- 10 капель эфирного масла апельсина

1. Найдите подходящую форму в виде цветка подсолнуха. Заварите

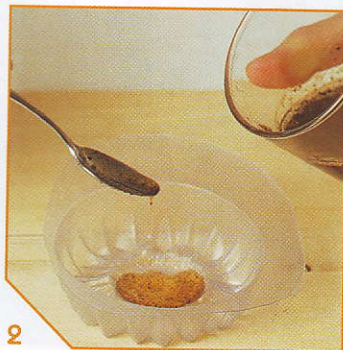
молотый кофе. Растопите половину прозрачной основы, добавьте в нее кофейную гущу с небольшим количеством воды и тщательно перемешайте.

2. Ложкой выложите полученную смесь в центр формы. Осевшие крупинки кофе придадут серединке будущего цветка более натуральный вид.

3. Если основа вытекла за края рельефа, дождитесь, пока она остынет, и аккуратно удалите излишки маникюрным ножом.



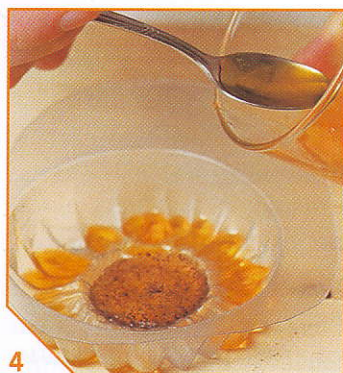
1



2



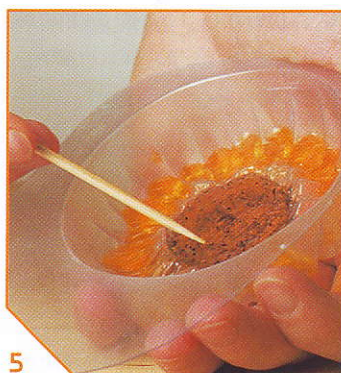
3



4

4. Растопите оставшуюся прозрачную основу, добавьте в нее  $\frac{1}{2}$  ч. ложки облепихового масла и залейте в лепестки формы.

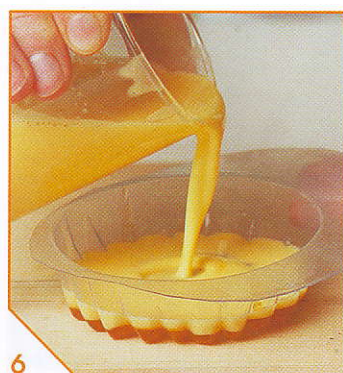
5. Чтобы улучшить сцепление с основным слоем, процарапайте



5

поверхности «кофейного» и желтого слоя зубочисткой и обрызгайте спиртом.

6. Растопите белую основу, добавьте в нее  $\frac{1}{2}$  ч. ложки облепихового масла и 10 капель эфирного масла апель-



6

сина. Хорошенько размешайте смесь, остудите в течение нескольких минут и залейте в форму. Если смесь будет слишком горячей, она может оплавить нижние слои. Через 45 минут мыло готово!



**«Тонкая» заливка**

Некоторые пластиковые формы для мыла имеют красивый, но очень мелкий рельеф. Аккуратно заполнить его горячей основой практически невозможно. Но это не повод отказаться от идеи изготовить мыло с цветным рельефом! Главное в этой работе – терпение и сноровка.

**Основные ингредиенты:**

- 30 г белой мыльной основы
- 100 г прозрачной мыльной основы
- 1 ч. ложка хлорофиллипта
- по 2 капли эфирных масел аниса, кедра, чайного дерева

**1.** Итак, выберите формочку, высота рельефа

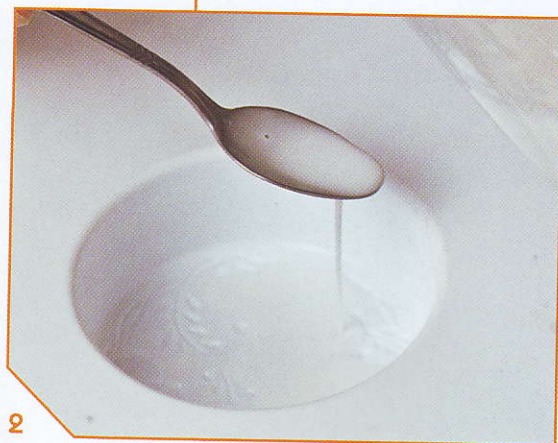
которой не превышает 1–2 мм.

**2.** Растопите белую основу. При помощи чайной ложки залейте ее тонким слоем в форму, чтобы едва скрылся рельеф на дне.

**3.** Когда основа затвердеет, соскребите излишки до самого рельефа маленькой лопаточкой или плоской рукояткой любого имеющегося под рукой инструмента.



1



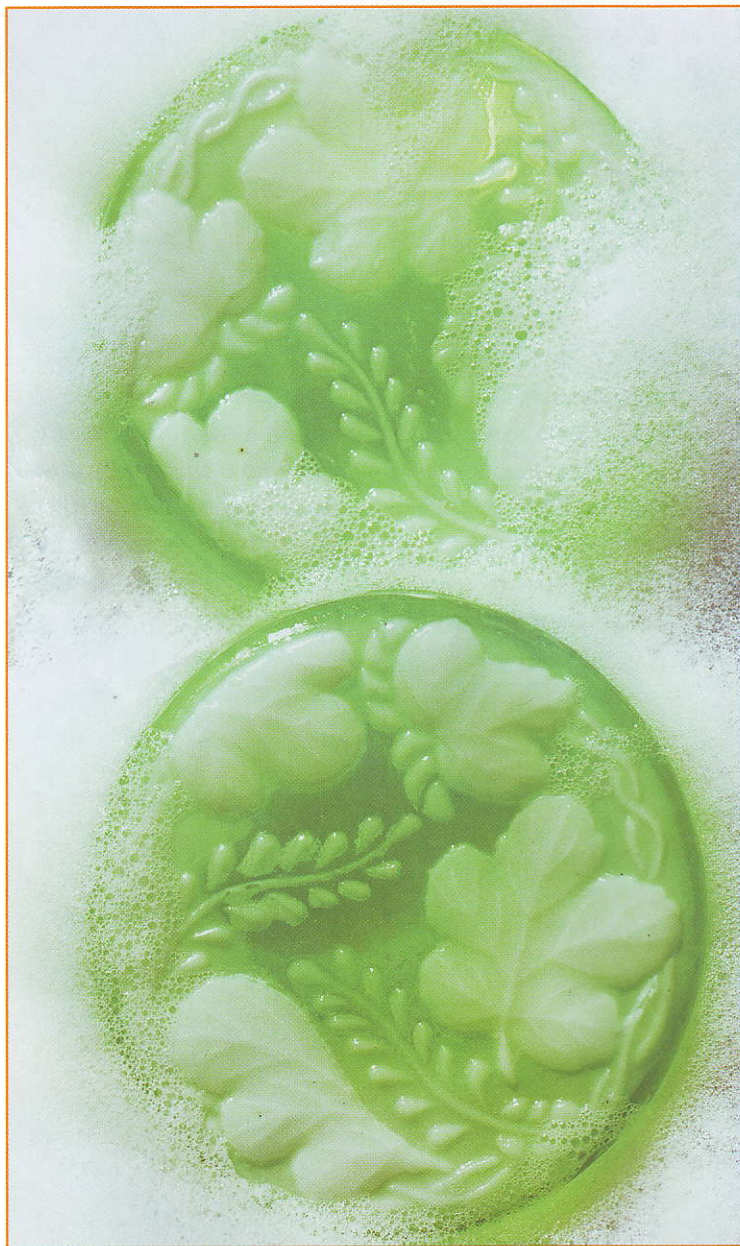
2



3



4



**4.** Растопите прозрачную основу, окрасьте ее хлорофиллиптом, добавьте эфирные масла. Немного остудите смесь и заполните ею форму. Важно, чтобы смесь

не была очень горячей, иначе она с легкостью растопит тончайший рельеф — и вся работа пойдет насмарку. Достаньте мыло из формы, когда оно затвердеет.

## Медовое

Это мыло изготовлено с добавлением натурального меда. В качестве декоративного элемента использовалась вощина. Это тонкие восковые листья с выдавленными на обеих сторонах доньшками и начатками пчелиных сотов, которые уже в улье достраивают пчелы. Вощина не мылится, поэтому несет исключительно эстетическую нагрузку, придает мылу «медовый» вид. Правда, возможно, вам не сразу удастся найти мед, аромат которого будет долго удерживаться в основе.

### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- 1 ст. ложка натурального меда
- $\frac{1}{2}$  ч. ложки спиртовой настойки прополиса
- вощина

**1.** Возьмите лист вощины.

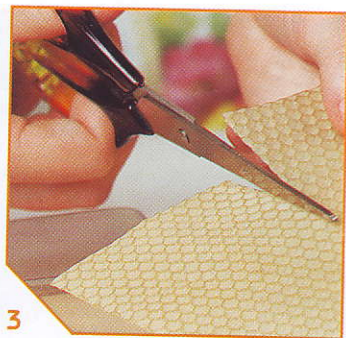
**2.** Зубочисткой наметьте на нем края доньшка формы.

**3.** Вырежьте вощину по намеченным контурам.





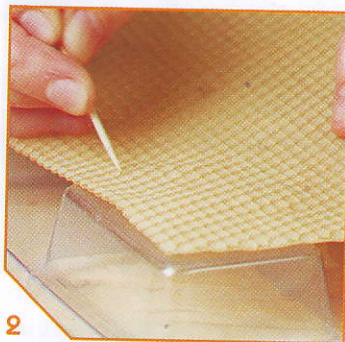
1



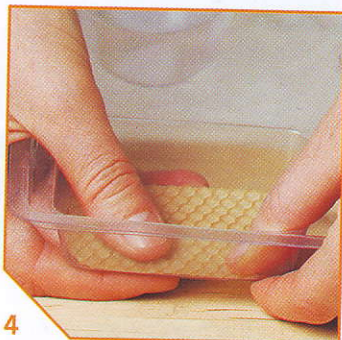
3



5



2



4



6

Поместите в форму и при необходимости подрежьте края, чтобы она ровно легла на дно.

**4.** Слегка надавливая пальцами, прижмите вощину ко дну формы, иначе основа может затечь под нее — и нужного эффекта не получится.

**5.** Растопите прозрачную основу, добавьте в нее мед, прополис и тщательно перемешайте.

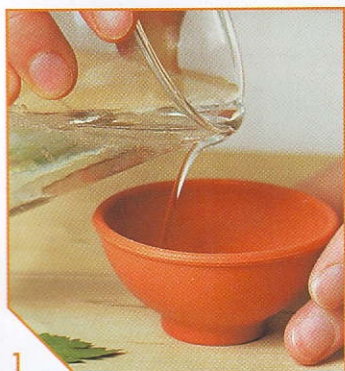
**6.** Залейте смесь в форму, предварительно немного остудив. Если смесь будет слишком горячей, она расплавит вощину. Когда мыло остынет, извлеките его из формы.



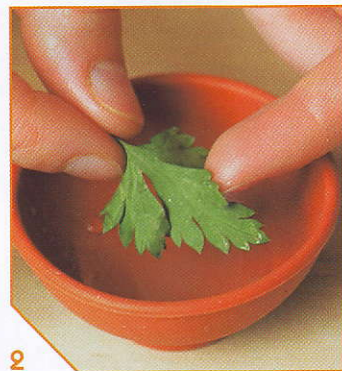
## Весна

Как вы уже знаете, в мыло можно добавлять только хорошо высушенные добавки: цветы, траву, мякоть овощей и фруктов. Иначе содержащаяся в них влага вызовет появление плесени или гниение.

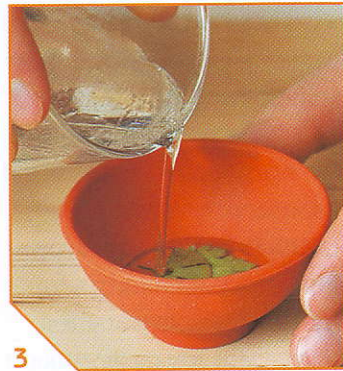
Однажды ранней весной мне очень захотелось сохранить прелесть распускающихся листочков и запечатлеть их в мыле, словно в янтаре. Оказалось, что мыльная основа консервирует нежные тонкие листочки и они отлично сохраняются. Но опасность таилась в другом: не все живые листья хорошо смотрятся внутри мыла, особенно по прошествии некоторого времени. Например, листья одуванчиков скручи-



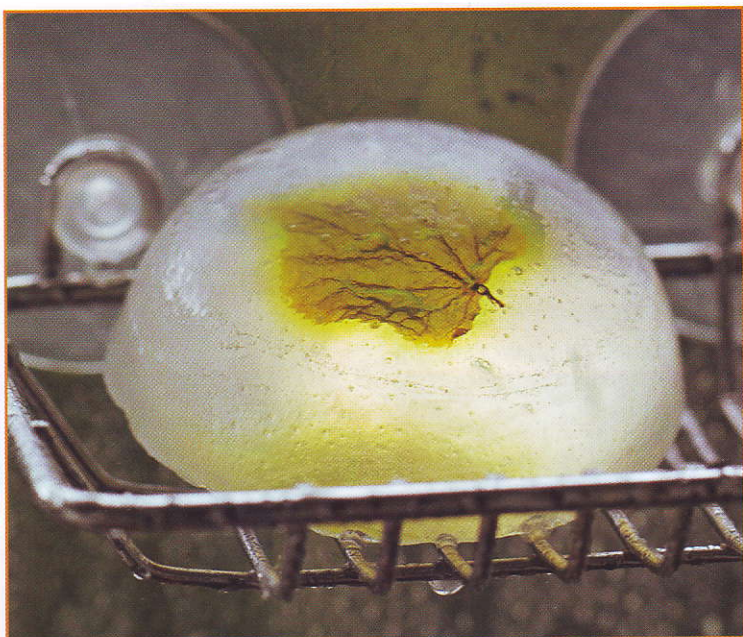
1



2



3



ваются в трубочки, а тополиные листочки заметно окрашивают основу вокруг себя.

### Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- зеленый листочек петрушки или березы, липы и т. п.

- по 3 капли эфирных масел эвкалипта и лимона

**1.** Чтобы листочек находился в середине мыла, наполните растопленную прозрачную основу чуть меньше половины формы.

**2.** Сверху аккуратно уложите зеленый листо-

чек. Если под ним появятся пузырьки, не боритесь с ними. В готовом мыле они будут напоминать капельки росы. А вот от пузырьков на поверхности основы лучше избавиться, обрызгав спиртом (а то всем станет ясно, что мыло состоит из нескольких слоев), заодно это улучшит ее сцепление со следующим слоем.

**3.** Когда слой с листочком остынет, залейте в форму оставшуюся часть основы. Имейте в виду, что со временем вокруг листочка может появиться зеленоватый ореол.

## Ракушка

Сделать мыло в форме ракушки, компьютерной мыши или сосновой шишки очень просто. Для этого не нужно обладать талантом скульптора. Все, что потребуется, — это предмет искомой формы, в данном случае — морская раковина, и силиконовый компаунд. Соотношение отвердителя и силиконовой основы, время застывания, мягкость и эластичность

полученной резины зависят от марки компаунда, поэтому перед работой внимательно прочтите инструкцию на этикетке.

### Основные ингредиенты:

- 400 г силиконовой основы
- 16 г отвердителя
- 140 г прозрачной мыльной основы
- 1/4 ч. ложки перламутра
- 3 капли красного, 1 капля зеленого жидкого красителя
- 5 капель эфирного масла имбиря

**1.** Чтобы раковина не всплыла в силиконовом растворе, отверстие залепите пластилином. Другой вариант — приклеить ее двусторонним скотчем или клеєм на дно емкости, в которую будет заливаться раствор.

**2.** Если вам не удалось найти подходящую емкость — коробочка из-под сметаны оказалась мала, а пластиковое ведро слишком велико и большая часть раствора пропадет, используйте обычную фольгу для выпечки,



1



2



3

сложив ее в несколько слоев. Оберните раковину фольгой, получив, таким образом, некое подобие емкости. Следите, чтобы фольга неплотно прилегала к раковине — между ними должно



4



5



6



оставаться расстояние 1—1,5 см.

**3.** Смешайте в пластиковой емкости силиконовый компаунд. Соотношение основы и отвердителя в данном случае — 100 г : 4 г. Сперва взвесьте 400 г основы — для формы этого будет вполне достаточно.

**4.** Добавьте в емкость с основой 16 г отвердителя. Тщательно перемешайте раствор, иначе реакция пройдет не по всей массе и раствор не застынет.

**5.** Вылейте раствор в емкость из фольги. Если раствора недостаточно, смешайте еще порцию и долейте сверху.

**6.** Через 8—10 часов силикон затвердеет. Если некоторые участки все еще мягкие, отложите работу на пару дней.

7. Ножницами про-  
режьте фольгу на дне  
формы. Если силикон  
подтек под раковину,  
удалите излишки ножом,  
ножницами или лезвием.  
Извлеките раковину.

8. Аккуратно обрежь-  
те края формы. Специ-  
фический запах вывет-  
рится из силиконовой  
формы через несколько  
дней.

9. Растопите прозрач-  
ную мыльную основу.  
Чтобы будущее мыло было  
максимально похожим  
на ракушку, добавьте  
в основу жидкие краси-  
тели, перламутр и эфир-  
ное масло имбиря.

10. Чтобы избежать  
от комков, тща-  
тельно перемешайте смесь  
мини-миксером.

11. Залейте ее в сили-  
коновую форму через  
мелкое ситечко, чтобы  
задержать оставшиеся  
комки перламутра. Через  
30 минут мыло готово.  
Извлекается оно из гиб-  
кой формы легко и без  
повреждений.

Помните, силиконовая  
форма довольно проч-  
ная, но работать с ней  
нужно аккуратно, не при-  
кладывая лишних уси-  
лий, не делая резких  
движений.



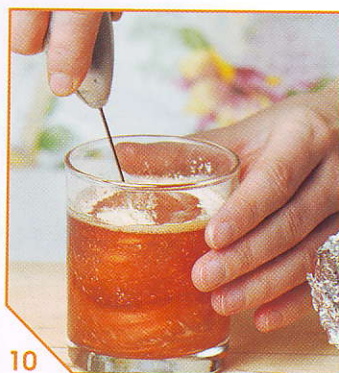
7



9



8



10



11

### Совет автора

*Сохраняйте силиконовые формочки собственного изготовления, они не раз еще пригодятся для работы.*

## От всего сердца

С помощью форм для льда вы без труда за один раз можете сделать множество красивых мылец. Они слишком малы для использования по прямому назначению, зато станут прекрасным украшением мыла большего размера. Для работы вам понадобятся форма для льда с маленькими ячейками-сердечками и форма для выпечки в виде сердечек побольше.

### Основные ингредиенты:

- 50 г белой мыльной основы
- 100 г прозрачной мыльной основы
- $\frac{1}{6}$  ч. ложки красного пигмента
- 2 капли красного жидкого красителя
- $\frac{1}{2}$  ч. ложки масла авокадо
- 5 капель эфирного масла иланг-иланг
- 3 капли эфирного масла пачули

**1.** Растопите прозрачную основу, добавьте красный пигмент и хорошенько переме-

шайте. Процедите смесь через ситечко в форму для льда. Если вы используете жидкий краситель, вокруг сердечка со временем может появиться красный ореол.

**2.** Поместите готовое сердечко в середину формы для выпечки.

**3.** Растопите прозрачную основу, добавьте в нее масло авокадо, эфирные масла и красный жидкий краситель. Немного остудите смесь и залейте в форму ровень с сердечком.

Слишком горячая основа может оплавить сердечко, размыв его очертания. Процарапайте поверхность слоя зубочисткой и обрызгайте спиртом.

**4.** Следующий слой сделайте аналогичного цвета, но из белой основы. Это позволит акцентировать сердечко внутри мыла, к тому же многослойное мыло выглядит привлекательнее. Этому слою можно придать запах, отличный от первого слоя.



1



3



2



4



## Лотосы

Если вы нашли в продаже формы для шоколада в виде цветов — поздравляю! Перед вами открываются новые возможности для творчества. Вы сможете создавать чудесные украшения для мыла с тонко проработанными деталями. И если по отдельности такие мыльца слишком малы, то в композиции и красивы и удобны.

### Основные ингредиенты

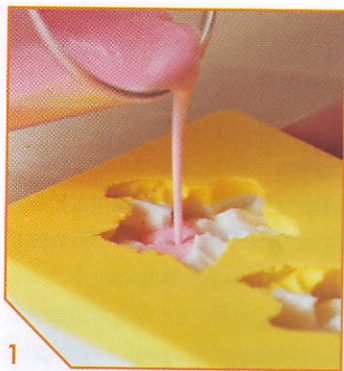
- 100 г белой мыльной основы
- 20 г прозрачной мыльной основы
- по 3 капли красного и зеленого жидкого красителя
- 1 ч. ложка кунжутного масла
- 4 капли ароматизатора «Розовый пион», другого цветочного ароматизатора или эфирного масла иланг-иланга.

**1.** Растопите немного белой основы, подкрасьте красным жидким красителем и залейте в форму для изготовления шоколадных цветов.

**2.** Маленькие цветочки остынут быстро, поэтому сразу растопите остальную белую основу. Добавьте в нее зеленый краситель, кунжутное масло, ароматизатор и наполните овальную форму для мыла, не доходя до верха 3—4 мм.



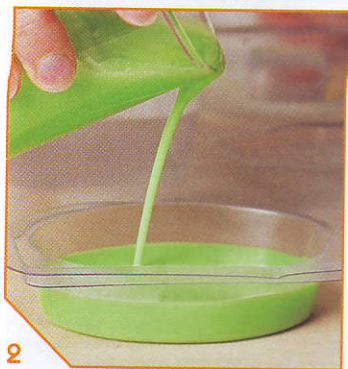




1



3



2



4

3. Когда смесь немного остынет, осторожно разложите на поверхности розовые цветочки. Если необходимо, лишние цветы или лепестки подрежьте небольшим ножом.

4. Скрепите композицию, залив между цветами очень горячую прозрачную основу. Это немного оплавит основания цветов, но зато они не отвалятся.



## Фруктовый пудинг

Что можно сделать с маленькими мыльцами в форме яблочек, апельсиновых долек и ягод малины, полученными при помощи форм для льда? Предлагаю изготовить из них нежный «пудинг»!

### Основные ингредиенты

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы

- по 2—3 капли красного, желтого и оранжевого жидкого красителя

1. Сначала нужно изготовить фрукты. Желательно использовать цвета, максимально при-

ближенные к натуральным. Итак, растопите в трех емкостях белую основу. При помощи жидких красителей придайте ей желтый, оранжевый и красный цвет. Затем залейте



1



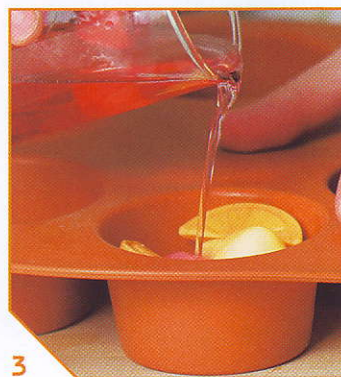
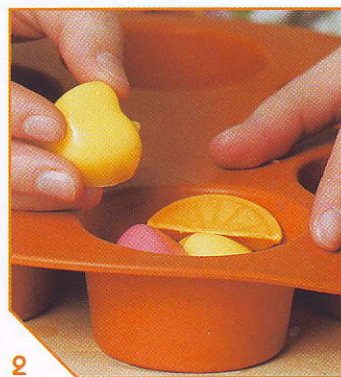
### Совет автора

*В данном случае желательно не добавлять в прозрачную основу жирные масла, чтобы сохранить ее прозрачность.*

в соответствующие формы для льда.

**2.** Когда фрукты затвердеют, извлеките их из формы и уложите в круглую форму для выпечки. Старайтесь, чтобы рельефные стороны фруктов были обращены к стенкам формы, тогда их будет хорошо видно в готовом мыле.

**3.** Подкрасьте растопленную прозрачную основу при помощи красного красителя и залейте фрукты. Не пытайтесь их поправить, когда мыло начнет затвердевать.



## Кекс

Мыло в виде пирожного выглядит очень аппетитно. К тому же оно абсолютно безопасно для вашей фигуры! Для изготовления такого необычного мыла выбирайте ароматы, которые ассоциируются со сладостями, — шоколадный, ванильный.

### Основные ингредиенты:

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- 1 ч. ложка порошка какао
- по 2 капли красного, зеленого, желтого, оранжевого жидкого красителя
- 1 ч. ложка масла грецкого ореха

**1.** Добавьте порошок какао и масло грецкого ореха в растопленную прозрачную основу и тщательно перемешайте мини-миксером или маленьким венчиком.

**2.** Через мелкое ситечко залейте смесь в форму для выпечки кексов. Таким образом, в мыло не попадут комочки



какао. Когда мыло затвердеет, извлеките его из формы.

**3.** Из прозрачной основы сварите брусочки желтого, красного, зеленого и оранжевого мыла (см. с. 68, мыло «Земляничная поляна»). Нарежьте их на мелкие кусочки — «цукаты».

**4.** Ножом сделайте в верхней части «кекса» небольшое углубление.

**5.** Горкой выложите в него «цукаты».

**6.** Сверху полейте «кекс» растопленной белой основой. Сперва вылейте на него пару ложек горячей основы, чтобы зафиксировать

### Совет автора

*«Цукаты» можно нарезать из неудачного цветного куска мыла.*



положение «цукатов», а затем — остывшей, чтобы основа застывала на «кексе» аппетитными каплями, не успевая докатиться до низа.

Можно сделать не кекс, а корзиночку при помощи формы для выпечки и также с горкой заполнить ее «цукатами».



## Тортик с лимонными дольками

Продолжая «вкусную» тему, сделайте аппетитный кусочек тортика. Используя большую круглую форму, вы можете изготовить мыло размером с настоящий торт, а затем разрезать его на порционные кусочки.

### Основные ингредиенты

- 50 г прозрачной мыльной основы
- 150 г белой мыльной основы
- 1 ч. ложка порошка какао
- 1/2 ч. ложки облепихового масла
- 2 капли желтого жидкого красителя
- по 3 капли ароматизаторов «Ваниль» и «Лимон»

1. Сперва сварите украшения для торта —

лимонные дольки.

Для этого добавьте в растопленную белую основу несколько капель облепихового масла и как следует перемешайте.

2. Залейте смесь в форму для льда в виде долек. Минут через 15—20 извлеките готовые мыльца соответствующей формы.

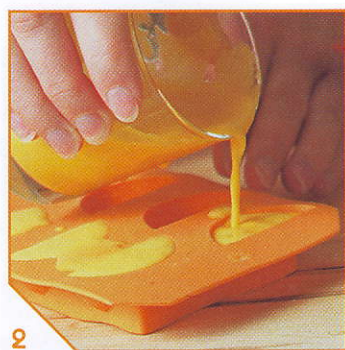
3. Уложите лимонные дольки на дно треугольной формы для выпечки.

4. Растопите немного прозрачной основы, подкрасьте ее желтым красителем, добавьте ароматизатор «Лимон» и залейте тонким слоем в форму, наполовину утапив дольки.

5. Растопите белую основу, добавьте в нее порошок какао и взбейте мини-миксером до появления пены. Обычно вам приходится бороться с пеной, но на этот раз она просто необходима,



1



2



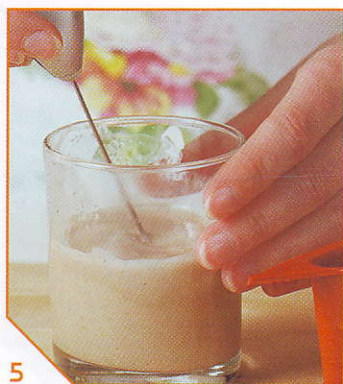
3



4

### Совет автора

*Для изготовления лимонных долек используйте именно белую основу, так как прозрачные дольки в прозрачном верхнем слое «тортика» не будут заметны.*



5



6



7

чтобы придать «тортику» воздушную фактуру. Ровные слои будут выглядеть неестественными, пластмассовыми.

**6.** Залейте взбитую основу тонким слоем



в форму и дайте ей немного остыть.

**7.** Залейте еще слой такой же толщины— и так, пока не заполните всю форму. Пена каждого слоя будет немного осе-

дать, и мыло получится «полосатым». Перед тем как заливать следующий слой, дождитесь остывания предыдущего. Каждый раз смесь подогревайте и заново взбивайте.

## Сыр

Чтобы сделать мыло, похожее на кусочек сыра, необходима подходящая формочка. Ее можно отлить из силиконового компаунда, предварительно вылепив заготовку нужной формы из пластилина (см.с. 83, мыло «Ракушка»), или поступить более расточительно и снять слепок с настоящего красивого кусочка сыра с дырками подходящего размера. Но проще всего использовать для изготовления «сырного» мыла треугольную формочку для выпечки.

При выборе аромата отдайте предпочтение сливочным ароматизаторам или цитрусовым маслам. Ароматизатор с запахом сыра найти нелегко, да и вряд ли он уместен в мыле.

### Основные ингредиенты:

- 150 г белой мыльной основы
- 2 капли желтого жидкого красителя
- 1 ч. ложка масла макадамии
- 7 капель ароматизатора «Сливки»

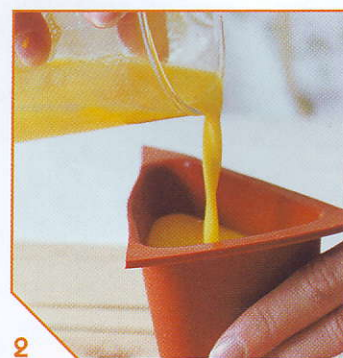
**1.** Растопите белую основу и добавьте в нее несколько капель желтого красителя, получив светло-желтый оттенок. Добавьте масло макадамии и ароматизатор.

**2.** Залейте смесь в треугольную форму для выпечки.

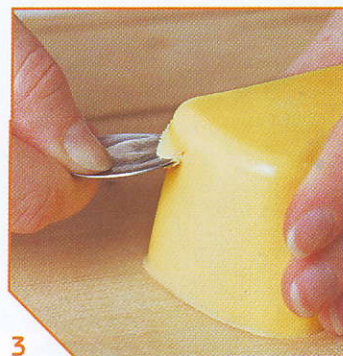
**3.** Как только мыло затвердеет, извлеките его из формы. Чайной ложкой сделайте по всей поверхности небольшие углубления разной величины. Также можно использовать мерные ложечки разных диаметров.



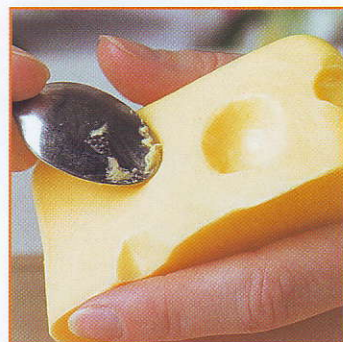
1



2



3



## Совет автора

*Вместо треугольной формы для выпечки можно использовать любую прямоугольную форму. Достаточно разрезать брусок сделанного мыла пополам по диагонали, и у вас получится два треугольных кусочка.*

Если эту работу отложить на несколько дней, то мыло станет еще тверже и резать его будет очень тяжело.

Пальцем прогладьте каждое углубление, удаляя все неровности и сглаживая края. Мыло готово.



## Облака

Мыло, в котором вихрем смешиваются два и более контрастных цвета, выглядит очень эффектно. Секрет его изготовления — температура смешивания основ разного цвета. Если она слишком высокая, «облака» превратятся в мутную пелену, если слишком низкая — основы не перемешаются, а просто лягут некрасивыми бесформенными слоями.

### Основные ингредиенты:

- 30 г белой мыльной основы
- 100 г прозрачной мыльной основы
- 3 капли синего жидкого красителя
- 5 капель ароматизатора «Холодная вода»



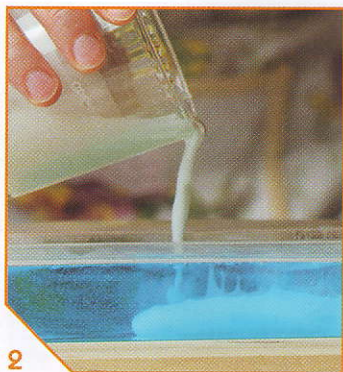


**1.** Одновременно растопите в микроволновой печи белую и прозрачную основы. Последнюю — подкрасьте голубым красителем. Некоторое время помешивайте, чтобы они немного остыли. Добавьте в прозрачную основу ароматизатор и залейте в прямоугольную форму. Если основа все еще горячая, продолжайте ее помешивать прямо в формочке.

**2.** Когда прозрачная основа начнет остывать, аккуратно вылейте в нее тонкой струйкой белую основу. Под воздействием силы тяжести она опустится на дно и закрутится вихрями.

**3.** Дождитесь, когда мыло затвердеет, и извлеките его из формы.

**4.** Осталось нарезать его на кусочки толщиной 2—3 см.

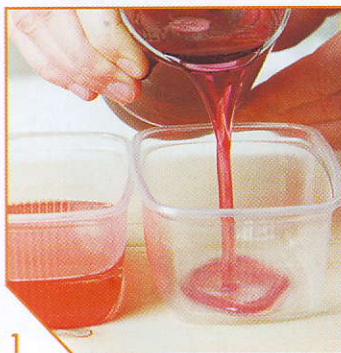


## Ягодный город

Мыло, в котором прозрачные элементы расположены не хаотично, а в определенных местах, составляя рисунок, можно сделать несколькими способами. Рассмотрим один из них.

### Основные ингредиенты:

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы
- 7 капель ароматизатора «Вишня»



1

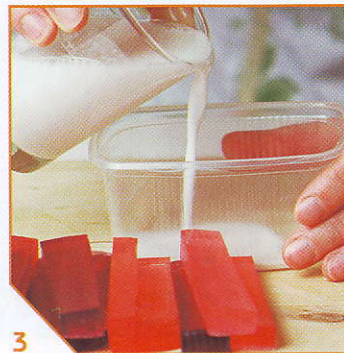


2

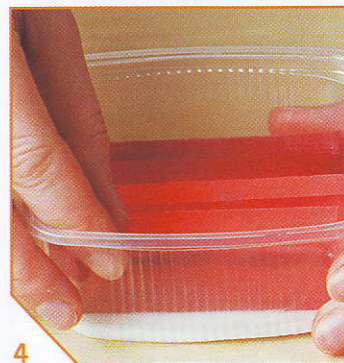
- 5 капель красного, 1 капля синего жидкого красителя

**1.** Растопите в двух емкостях одинаковое количество прозрачной основы. Окрасьте ее в красный и бордовый цвета при помощи жидких красителей и залейте в неглубокие прямоугольные формы. Для получения бордового цвета добавьте 1 каплю синего и 3 капли красного красителя.

**2.** Когда мыло остынет, нарежьте его на длинные брусочки.



3



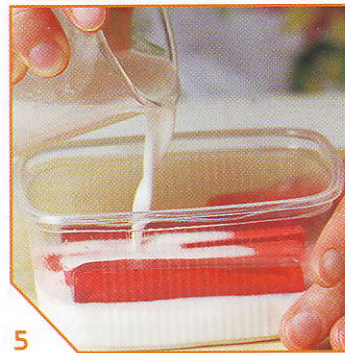
4

**3.** Растопите белую основу. Помешивая, добавьте в нее ароматизатор. Затем тонким слоем залейте в глубокую прямоугольную форму и немного охладите.

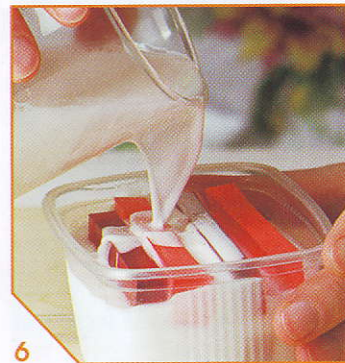
**4.** Сверху уложите в случайном порядке цветные брусочки и обрызгайте их спиртом для лучшего сцепления.

**5.** Залейте в форму еще слой расплавленной белой основы. Он должен быть на 2–3 мм выше брусочков.

**6.** Когда основа остынет, повторите шаги 4–5.



5

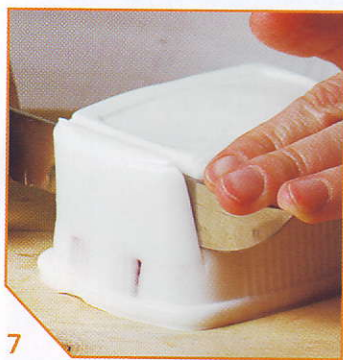


6

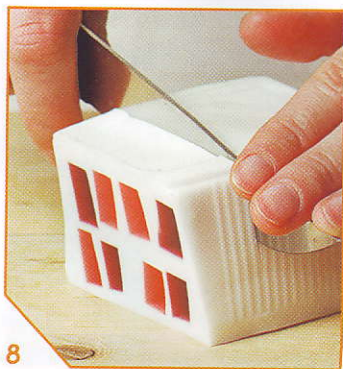
Не забудьте предварительно сбрызнуть брусочки спиртом и проследить за температурой заливаемой основы. Слишком горячая основа может расплавить брусочки, а слишком холодная — не склеить их в единое целое.

**7.** Когда основа затвердеет, достаньте мыло из формы. Острым кухонным ножом срежьте его некрасивые края.

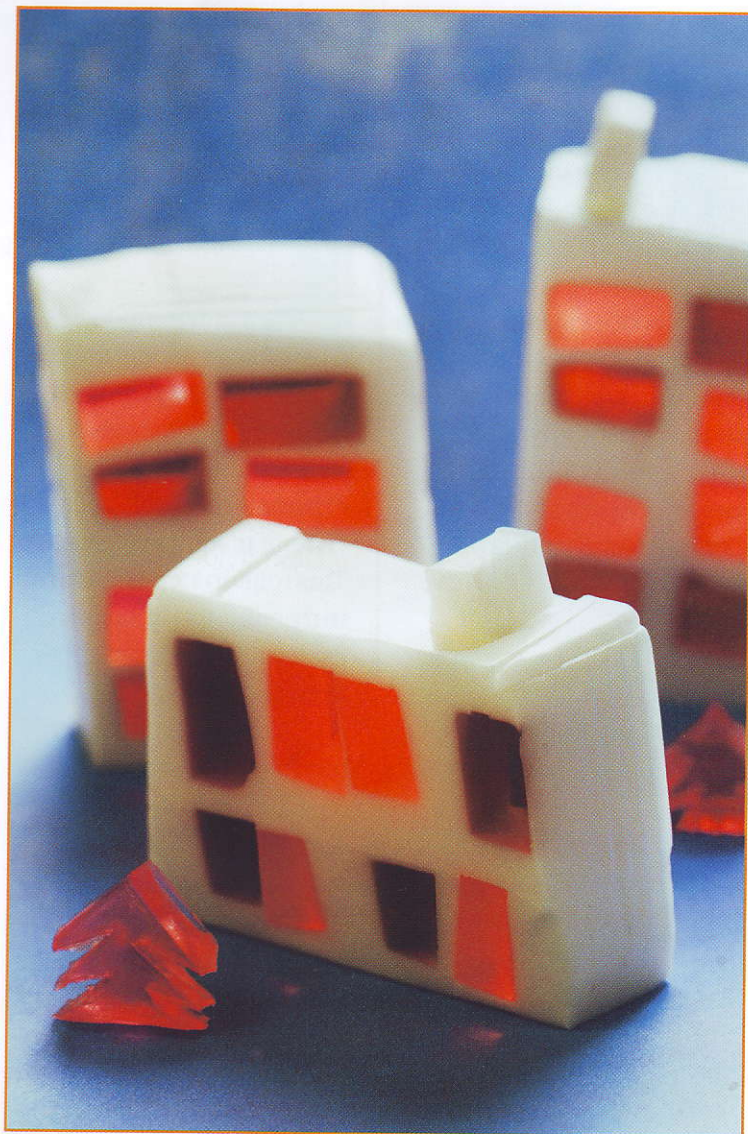
**8.** Нарезьте получившееся мыло на кусочки толщиной 2 см. Из обрезков вы можете соорудить трубы для мыльных «домов».



7



8



### Совет автора

*Если мыльная основа крошится, используйте ее для изготовления мыла в формах. Если вы хотите сделать брусок, предварительно добавьте в такую основу воду (до 10%) или глицерин (1 ч. ложку на 100 г), тогда при резке края вашего мыла не раскрошатся, а останутся ровными.*

## Апельсиновые кружочки

Еще одно мыло на «цитрусовую» тему. В качестве формочки для его изготовления подойдут разного объема пластиковые стаканы, алюминиевые консервные банки или куски круглых труб. Аромат мылу придадут эфирные масла сладкого апельсина и грейпфрута.

### Основные ингредиенты:

- по 100 г белой и прозрачной мыльной основы

- по 5 капель эфирных масел сладкого апельсина и грейпфрута
- 5 капель оранжевого жидкого красителя
- $\frac{1}{2}$  ч. ложки облепихового масла

**1.** Растопите прозрачную основу, придайте ей яркий оранжевый цвет и аромат цитрусовых при помощи соответствующего жидкого красителя и эфирных масел. Тщательно перемешайте ингредиенты и залейте смесь в маленький пластиковый стакан.

**2.** Когда смесь затвердеет, надрежьте стакан

и выньте из него получившийся цилиндр.

**3.** Снимайте пластиковый стакан стружкой, тогда вы не повредите мыло.

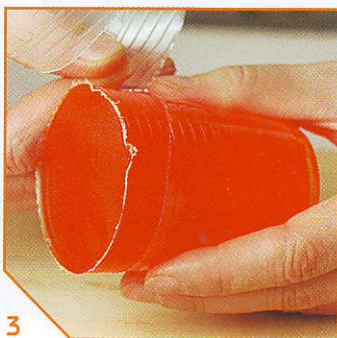
**4.** Ножом разрежьте цилиндр на одинаковые сектора. Чем они ровнее, тем лучше будет конечный результат.

**5.** Поместите сектора в большой стакан на одинаковом расстоянии друг от друга.

**6.** Растопите белую основу, слегка окрасьте ее облепиховым маслом, получив оттенок, близкий к цвету цедры. Добавьте цитрусовые



1



3



5



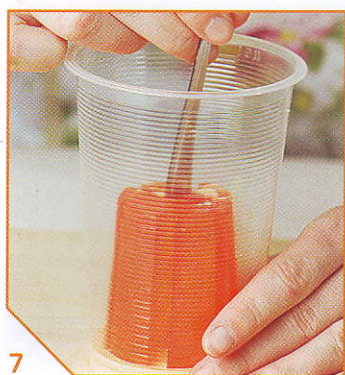
2



4



6



7



8



9

эфирные масла. Затем налейте несколько ложек смеси в стакан с секторами, чтобы едва прикрыть дно и зафиксировать их положение. Если вы сразу зальете всю смесь, сектора могут упасть или разъехаться.

**7.** Когда первый слой остынет, подправьте положение секторов и внесите последние коррективы.

**8.** Залейте в стакан оставшуюся смесь.

**9.** Имейте в виду — в середине такое мыло застывает медленнее, чем по краям, поэтому на его затвердение потребуется больше времени. Разрезав стакан, извлеките мыло и нарежьте его кружочками. Экспериментируйте с цветом, количеством и размером секторов, размерами стаканов и ароматами основ.



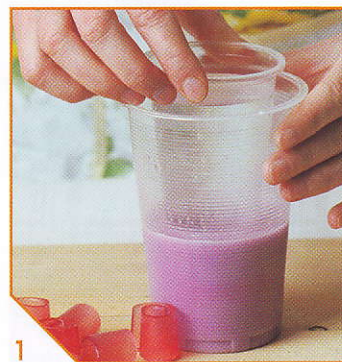
## Овечка

С помощью такой простой и доступной всем формочки, как пластиковый стакан, можно изготовить необычное мыло в «рамочке», залив серединку основой другого цвета и поместив вов-

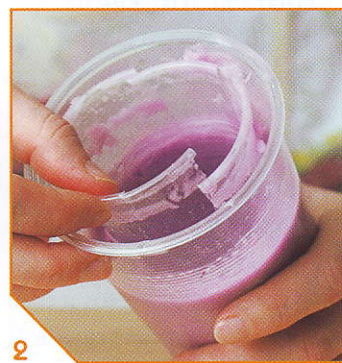
нутрь декоративный элемент. В данном случае это мыльные завитушки.

### Основные ингредиенты:

- 150 г белой мыльной основы
- 50 г прозрачной мыльной основы



1



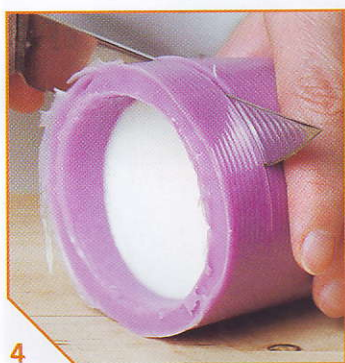
2

- 5 капель фиолетового, 2 капли красного жидкого красителя
- по 3 капли эфирных масел пачули и лаванды
- 2 капли эфирного масла мандарина

**1.** Изготовьте из прозрачной, подкрашенной красным красителем основы завитушки (см. с. 70, мыло «Цветные завитушки»). Залейте в большой пластиковый стакан растопленную белую основу, подкрасив ее фиолетовым красителем. Наполните холодной водой маленький



3



4

стакан и поместите его в центр большого.

2. Когда смесь остынет, вылейте воду, надрежьте ножницами маленький стакан и выньте его.

3. Поместите внутрь получившейся «трубы» красные завитушки. Опрыскайте их и внутренние стенки «трубы» спиртом и залейте растопленной белой основой, добавив в нее смесь эфирных масел.

4. Когда основа затвердеет, разрежьте стакан, извлеките мыло и нарежьте его кружочками.

## Говорящее сердце

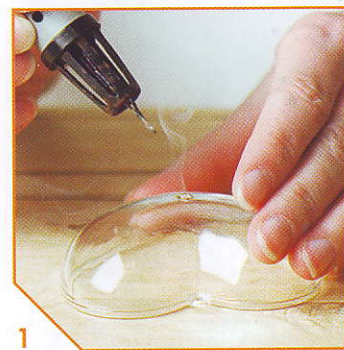
При помощи этого мыла можно еще раз сказать любимому человеку о своих чувствах. Для этого вам потребуется специальная водорастворимая бумага. В отличие от простой бумаги, она хорошо сохраняется в мыльной основе и распадается на мелкие волокна, соприкоснувшись с водой, не скатываясь в комочки. Текст послания можно напечатать на компьютере, а затем распечатать на принтере или же нарисовать на бумаге карандашами либо авторучкой с водостойкими чернилами.

В качестве формы для отливки мыла можно использовать твердую пластиковую упаковку в виде объемного сердца, состоящую из двух половинок.

## Основные ингредиенты:

- 100 г прозрачной мыльной основы
- 2 капли красного жидкого красителя
- лист водорастворимой бумаги
- 5 капель эфирного масла иланг-иланг

1. При помощи лазерного принтера распечатайте на водорастворимой бумаге нужный текст и ножницами вырежьте строки. На одной из половинок формы сделайте отверстие прибором для выжигания по дереву.



1

## Совет автора

*Если вы распечатали текст на струйном принтере, обрызгайте бумагу лаком для волос сильной фиксации и отложите на пару дней. Это сделает чернила более устойчивыми.*



2



3



4

2. Аккуратно уложите строки вашего послания внутри одной половинки.

3. Соедините половинки формы. Вырезанные строки должны равномерно распределиться внутри нее.

4. Растопите прозрачную основу, добавьте



в нее красный краситель и масло иланг-иланг. Согните пополам небольшой кусочек фольги и по желобку залейте смесь через отверстие внутрь формочки. Спустя несколько часов аккуратно откройте форму — готовое мыло само выпа-

дет вам в руки. Бывает, что чернила внутри мыла расплываются. Чтобы этого не произошло, окуните бумагу с текстом в растопленную прозрачную основу и тут же выньте. Основа быстро засохнет, образуя защитный слой.



## Декупаж на мыле

Красивые бумажные салфетки — отличный материал для изготовления небольших мыл с летними мотивами.

### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы
- 1 ч. ложка масла жожоба
- 3 капли ароматизатора «Скошенный луг»

**1.** Растопите белую основу, добавьте масло жожоба, ароматизатор и залейте в маленький пластиковый стакан.



2



3



1

**2.** Когда основа затвердеет, ножницами разрежьте стакан и извлеките мыло цилиндрической формы. Нарежьте его на кружочки одинаковой ширины.

**3.** Вырежьте из салфетки картинки летней тематики.

**4.** Если вы хотите, чтобы картинка занимала



4

всю поверхность мыла, обведите его карандашом на салфетке.

**5.** Аккуратно вырежьте деталь по намеченному контуру, стараясь не порвать салфетку.

**6.** Расслоите вырезанные детали, оставив только первый красочный слой.



5

## Совет автора

*Для получения оригинального эффекта обведите картинку на салфетке смоченной в воде кисточкой и осторожно оборвите бумагу по влажному контуру.*





6



7



8

7. Смочите поверхность мыла водой.

8. Сверху положите картинку и мокрым пальцем разровняйте ее. Будьте аккуратны, влажная салфетка легко рвется. Когда мыло подсохнет, его можно использовать по назначению.

## Мыльный клубок

Вы думали, это клубок? На самом деле это мыло, «укутанное» прядками шерсти. Достаточно его намочить, и оно превратится в необычную «самомыляющуюся» мочалку. Это не только удобная вещь, но и оригинальный подарок, ведь мало кто догадается, что спрятано в пушистом комочке.

### Основные ингредиенты:

- 100 г белой мыльной основы
- 1 ч. ложка ванильного сахара
- 1 ч. ложка масла авокадо
- 20 г непряденой шерсти

1. Удобнее всего обваливать шерстью мыло в форме шара. Чтобы его изготовить, вам потребуется соответствующая форма. Если ее у вас не нашлось, воспользуйтесь формочкой, состоящей из двух полусфер. Растопите белую основу, добавьте в нее масло авокадо, ванильный сахар и наполните половинки формочки: одну полностью, а вторую —

не доливая 3—4 мм до края.

2. Когда основа чуть остынет, для лучшего сцепления процарапайте зубочисткой поверхность каждой полусферы и обрызгайте спиртом.

3. Выньте из формочки большую полусферу.

4. Меньшую полусферу долейте горячей осно-



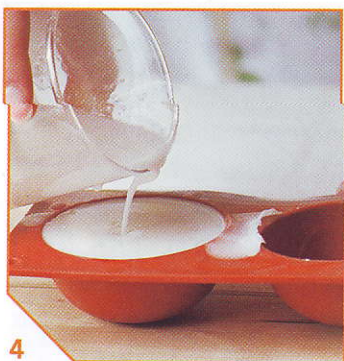
1



2



3

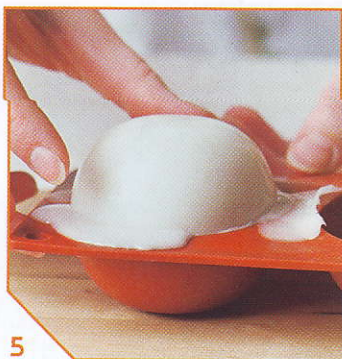


4

вой. Чем она горячее — тем лучше.

**5.** Сверху прижмите большую полусферу. Из-за высокой температуры основы они надежно склеятся.

**6.** Ножом срежьте излишки основы в месте

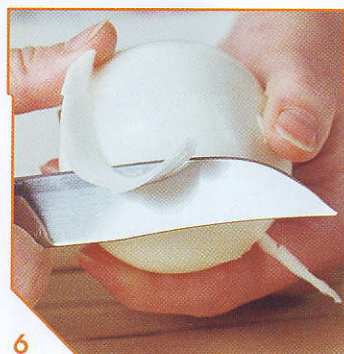


5

стыка полусфер, чтобы получить гладкую поверхность.

**7.** Теперь возьмите белую непряденую шерсть и вытяните из нее тонкие прядки.

**8.** Оберните мыло слоем прядок. Следите



6

за тем, чтобы толщина раскладки была везде одинакова. Края слишком толстых прядей будут заметны и придадут изделию неопрятный вид.

**9.** Таким образом сделайте еще 1—2 слоя. Если шерсти будет мало,





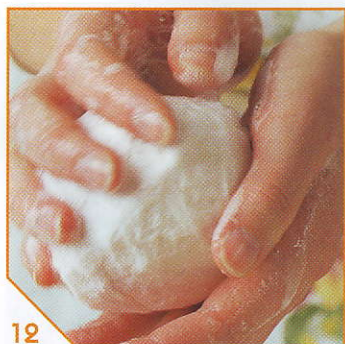
7

на готовом изделии появятся проплешины, если слишком много — мыло будет плохо мылиться.

**10.** Аккуратно смочите заготовку в горячей воде, не давая прядкам разъехаться. Отожмите лиш-



10



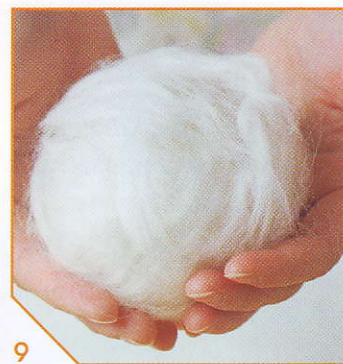
12



8

нюю воду и положите заготовку в полиэтиленовый пакет, чтобы сохранить положение прядок при валянии.

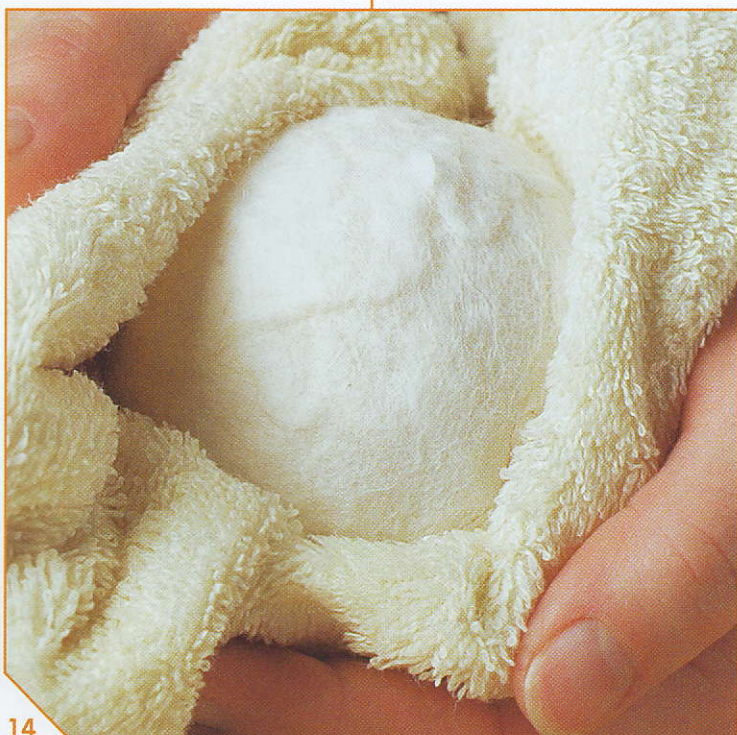
**11.** На протяжении 5—7 минут прокатывайте шар между ладоней. Когда слой шерсти ста-



9

нет упругим и однородным, ополосните шар в воде комнатной температуры.

**12.** Отожмите воду полотенцем и положите шар сохнуть на несколько часов. Мыльный клубок готов.



14

## Золотая рыбка

В качестве украшения в мыло можно влить крохотные игрушки и сувениры. Вариантов множество! Например, чтобы сделать мыло на тему сказки о золотой рыбке, используйте симпатичную виниловую рыбку.

### Основные ингредиенты:

- 50 г белой мыльной основы
- 100 г прозрачной мыльной основы

- 3 капли синего жидкого красителя
- $\frac{1}{6}$  ч. ложки желтого пигмента
- по 3 капли эфирных масел лимона и лаванды

**1.** Подкрасьте растопленную белую основу желтым пигментом и тонким слоем залейте смесь в прямоугольную форму.

**2.** Пока смесь не остыла, чайной ложкой придайте ее поверхности рельеф морского дна.

**3.** Сверху залейте тонким слоем растопленную прозрачную основу,

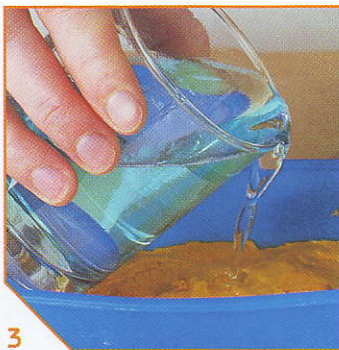
предварительно добавив в нее синий краситель и эфирные масла.

**4.** Вертикально поместите в него виниловую рыбку и держите, пока слой не затвердеет. Убедившись, что рыбка держится самостоятельно, вылейте в форму остаток голубой прозрачной основы.

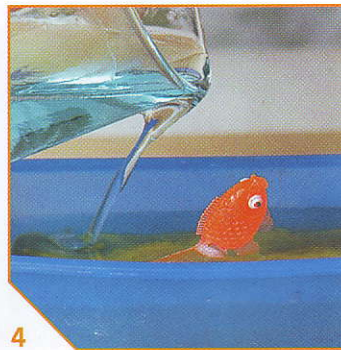
**5.** Когда мыло немного застынет, извлеките его из формочки. Слегка надавливая чайной ложкой, сделайте на еще теплой поверхности небольшие углубления, напоминающие морские волны.



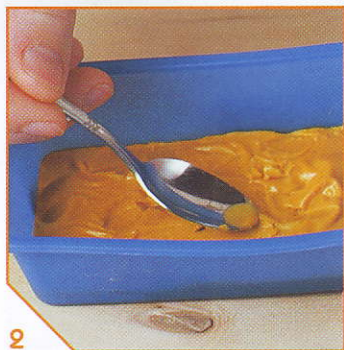
1



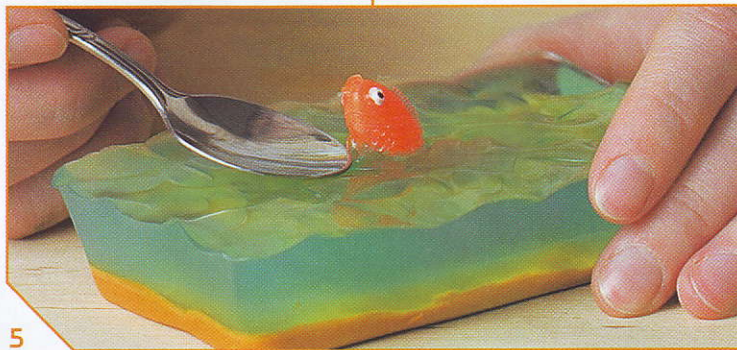
3



4



2



5



УДК 661.187.84

ББК 35.785

К67

Серия «Золотая библиотека увлечений»

**Корнилова Вера Владимировна**

## **ДЕКОРАТИВНОЕ МЫЛО**

### **Техника. Приемы. Изделия**

*Энциклопедия*

Главный редактор *Т. Дервянко*

Редактор *М. Соколова*

Дизайнер *Т. Кудрявцева*

Съемка *В. Корниловой*

Постановка фотокомпозиций *О. Смирновой*

Художественные редакторы

*М. Егиазарова, Н. Литвинова*

Технический редактор *Г. Жильцова*

Корректоры *Т. Алексеева, Е. Барановская, Т. Меньшикова*

Постраничный макет и компьютерная верстка *Н. Холманских*

Цветокоррекция и обработка иллюстраций

*М. Богдановой, И. Ворониной, М. Тиновницкого, Н. Холманских*

*Ознакомиться с новыми мастер-классами автора, приобрести необходимые для работы материалы и инструменты, а также записаться на обучение можно на сайте [www.tata-mila.ru](http://www.tata-mila.ru)*

*Узнайте все о создании мыла своими руками на сайте интернет-сообщества «Домашнее мыло»: [http://community.livejournal.com/ru\\_soap](http://community.livejournal.com/ru_soap)*

Подписано в печать 25.08.09. Формат 84 × 108/16.

Печать офсетная. Бумага мелованная. Гарнитура «GaramondC».

Печ. л. 7,0. Тираж 6000. Заказ №2022. С-091.

Общероссийский классификатор продукции

ОК-005-93, том 2 — 953000.

ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА».

105082, Москва, Переведеновский пер., д. 13, стр. 4.

Отпечатано с электронного носителя

в Открытом акционерном обществе «Ордена Октябрьской Революции,

ордена Трудового Красного Знамени «Первая Образцовая типография».

115054, Москва, Валовая, 28.

**Корнилова В.В.**

К67 Декоративное мыло: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. — 112 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

ISBN 978-5-462-00956-3

Оказывается, изготавливать мыло – невероятно увлекательный и творческий процесс. Придумать форму, выбрать цвет, аромат и добавки, соответствующие вашему вкусу и особенностям кожи – не работа, а одно удовольствие! Все что для этого потребуется – кусок детского мыла или мыльной основы, инструменты, которые есть на кухне любой хозяйки, и полчаса свободного времени.

Прозрачное и матовое мыло, мыло-скраб и мыло-мочалка, мыло с лепестками цветов, медом, цедрой и другими натуральными компонентами – все это вы сможете сделать самостоятельно, следуя советам Веры Корниловой – мастера мыловарения, для которой приятное хобби стало главным делом жизни. Мы уверены, что полученный результат превзойдет все ожидания и положит начало вашим собственным поискам и открытиям.

УДК 661.187.84

ББК 35.785

ISBN 978-5-462-00956-3

© ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА»





Оказывается, изготавливать мыло – невероятно увлекательный и творческий процесс. Придумать форму, выбрать цвет, аромат и ингредиенты, соответствующие вашему вкусу и особенностям кожи – не работа, а одно удовольствие! Все, что для этого потребуется, – кусок детского мыла или мыльной основы, нехитрые инструменты, которые есть на кухне любой хозяйки и полчаса свободного времени – именно столько нужно для воплощения самого простого

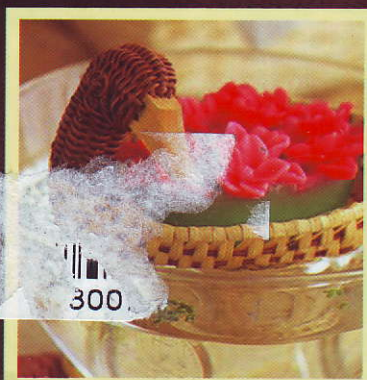
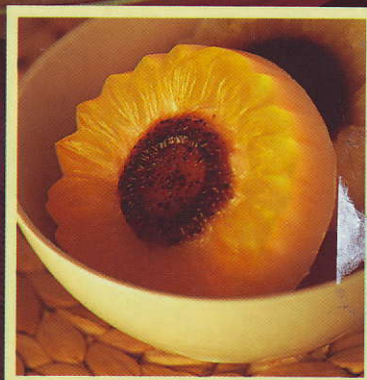
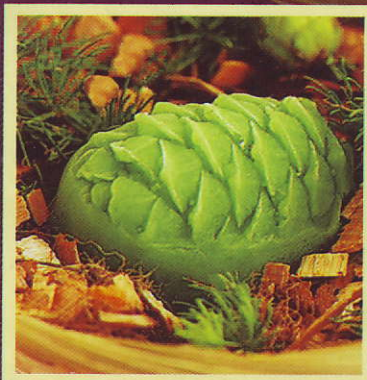
проекта. Прозрачное и матовое мыло самых невероятных форм, цветов и ароматов, мыло-скраб и мыло-мочалка, мыло с лепестками цветов, медом, цедрой и другими натуральными компонентами – все это вы можете сделать самостоятельно, следуя советам Веры Корниловой – мастера мыловарения, для которой приятное хобби стало главным делом жизни. Мы уверены, что полученный результат превзойдет все ожидания и положит начало вашим собственным поискам и открытиям.



ISBN 978-5-462-00956-3



9 785462 009563



300